

Re

Martes 7
de noviembre
de 2023

09:00 h –
19:00 h

di. ñe ñe

Segunda jornada
en torno a la mediación
cultural en el marco
de la plataforma MAR

mar

Una plataforma
impulsada por

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

hablarenarte

Carasso
Daniel & Nina

REMEDIAR, según el diccionario de la Lengua Española es «poner un remedio o dar una solución a un daño, un problema u otra cosa», y ciertamente en el ámbito de la mediación cultural es necesario remediar varias cosas.

Este es el origen de la plataforma MAR, un espacio desde el que, a través de diferentes acciones, se pretende poner encima de la mesa los problemas que atraviesan a la mediación cultural desde su conciencia política, la pretensión de su archivo y el conocimiento forjado a través de distintos desplazamientos sostenidos por un programa de residencias.

Si MAR es una plataforma de acción cultural, REMEDIAR consiste en un encuentro de aquellas agentes que participan de la mediación cultural en el Estado Español y más allá de él, mediante el que se pretende visibilizar los procesos y logros alcanzados cada año.

En 2022 tuvo lugar REMEDIAR I, centrado en la situación de la mediación cultural en un mundo post pandémico y en concreto, los logros de las tres principales herramientas de MAR, ALZAR, CAJA y NOTAR, en relación a su primer año de desarrollo.

En 2023, REMEDIAR II se articula en torno a la idea de la mediación cultural como práctica crítica. En esta segunda edición, la jornada invita a reflexionar sobre los desafíos actuales de la mediación cultural y establecer una posible hoja de ruta para el futuro del sector y de la propia plataforma MAR.

El colectivo Taller Placer convierte la jornada en una pieza escénica desde donde las tres herramientas de MAR son exploradas de manera narrativa.

Propuesta de Taller Placer

En un archivo la teoría no debería ser el opuesto de la práctica sino su complemento; teoría y práctica deberían fecundarse mutuamente en un «teatro de los archivos». Imaginamos MAR y todas sus partes como un gran archivo a la espera de ser activado a través de la performatividad. Este tipo de performatividad es la que se explora en esta jornada. Así se pone el acento en las personas convocadas y en las diferentes formas por las que transitan, y se mueven con este archivo.



PROGRAMA

08:45 h	Bienvenida
09:15 h	ALZAR. Reflexiones sobre mediación cultural
12:30 h	CAJA. Archivo de mediación cultural
14:00 h	Comida
15:30 h	NOTAR. Residencias de investigación en mediación cultural
18:00 h	Cóctel de despedida

08:45 h Bienvenida

Museo Reina Sofía

ACCESO Y ACREDITACIÓN:
Muelle Nouvel
(calle Argumosa 43)

09:15 h **ALZAR.**
Reflexiones sobre
mediación cultural

Edificio Nouvel
Planta 6
Sala de Protocolo
Nouvel

La jornada comienza con una serie de presentaciones seguidas de una reflexión colectiva a través de la dinámica Banquete de Comunes en torno a las problemáticas centrales del nodo ALZAR.

ALZAR se articula en torno a grupos conformados por diferentes profesionales de la mediación cultural. Estos grupos tienen como objetivo conversar y buscar diferentes respuestas a los retos que se plantean en el contexto nacional. La palabra conversación viene del latín «conversari» y se compone del prefijo «con» que significa «unión, colaboración» y del verbo «versari» que significa «girar, cambiar, dar vueltas»; así que conversar puede ser la acción y el momento de unirse para darle vueltas a algo. A través de la palabra y la oralidad Taller Placer abre y cierra esta gran conversación con algunos movimientos musicales con un aspecto poético que activan la atención de las participantes.

Relatoría gráfica a cargo de CARLA BOSERMAN.

09:30 h **Un lugar donde encontrarse**

La Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid (AMECUM) propone una recogida del trabajo realizado hasta ahora en torno a las condiciones materiales de la mediación cultural por parte de la mesa de políticas de mediación de ALZAR y el grupo de trabajo de convenio de AMECUM, para buscar un lugar de encuentro y un nuevo punto de partida desde el que seguir trabajando.

Presentan BEATRIZ MARTINS y ALEX MARTÍNEZ, AMECUM.

10:15 h

Reto-mar: hacia un archivo de buenas preguntas

Se pretende activar las posibles respuestas a un código de buenas preguntas elaborado por el grupo de Archivo y Memoria de ALZAR, que nos permita abrir y dialogar en la conformación de archivos de mediación, y de aquellos archivos que se entienden y se articulan desde una memoria colectiva, fuera del marco institucional. Porque, ¿quién valida los archivos?

Presentan SARA TORRES y PATRICIA SORROCHE QUESADA.

11:15 h

Propuestas futuribles para el debate

Se presentan tres propuestas de futuro para ALZAR, centradas en ofrecer posibles modelos de organización y gobernanza que den continuidad al trabajo de MAR.

Presenta ROCÍO NOGALES.

12:30 h

CAJA. Archivo de mediación cultural

Edificio Sabatini
Planta 1, Sala 102

ACCESO Y ACREDITACIÓN:
Oficinas Santa Isabel
(calle Santa Isabel 52)

CAJA es un archivo digital que acoge tanto experiencias previas de arte y educación, mediación cultural y pedagogías críticas, como los resultados de las prácticas impulsadas dentro de MAR, a partir de NOTAR y ALZAR. Responde al problema histórico de la falta de documentación y archivos en este área por lo que funciona como un espacio activo donde se construye memoria.

Para presentar este espacio virtual se invita al público a vivir una situación cuerpo a cuerpo con objetos, textos y sonidos. A través de una experiencia que se centre en los sentidos que menos participan en un contexto digital, se propone bajar de la nube fragmentos de esa web para tentarla, palparla y manosearla.

14:00 h Comida

Edificio Sabatini
Planta 1
Claustro Sabatini

15:30 h NOTAR. Residencias
de investigación

Edificio Sabatini
Planta 1
Auditorio Sabatini

ACCESO Y ACREDITACIÓN:
Oficinas Santa Isabel
(calle Santa Isabel 52)

Presentación de los proyectos de las residentes que han pasado por el espacio PLANTA ALTA de hablarenarte en la última convocatoria de NOTAR II, el programa de residencias de investigación en mediación de MAR.

Recordar significa pasar de nuevo por el corazón, y el recuerdo de nuestras vivencias. Se cristalizan, en muchos casos, como imágenes, fotogramas de instantes que formaron parte de esos momentos y que se quedan grabados en nuestras mentes; también en fotografías y otro tipo de soportes visuales. Se propone un dispositivo fílmico de imágenes para activar y *pasar de nuevo por el corazón* los procesos de las residencias.

Presenta FLAVIA INTROZZI (hablarenarte)

RESIDENTES NOTAR II

MANUELA PEDRÓN NICOLAU Y JAIME GONZÁLEZ CELA
[Iceberg](#)

Iceberg. Una perspectiva mitológica para la mediación cultural es un proyecto de investigación que aplica la idea de mitología contemporánea al ámbito de la mediación para generar estrategias críticas que nos permitan cuestionar los relatos heredados y construir genealogías propias. Pensando la Historia del arte más bien como un conjunto de mitologías del arte, esta investigación pone el foco en cómo estas se reproducen y afectan a las prácticas artísticas actuales, en el papel mitologizador del museo y en qué ficciones políticas sostiene todo ese engranaje.

MARTA FERNÁNDEZ CALVO Y DANIELA RUIZ MORENO

Membrana

Membrana, se propone como un dispositivo de escucha y como una estructura de conectividad que permita conformar formas alternativas de cuidado, participación y presencia de colectivos en riesgo de exclusión en la escena cultural y artística contemporánea. Asumiendo que, con frecuencia, tanto museos como centros culturales accionan mediante movimientos centrípetos para atraer a los públicos a sus espacios, ¿qué movimientos-dispositivos podemos imaginar para descentralizar e incluir múltiples flujos de acceso que faciliten la participación en las programaciones de aquellos públicos con dificultades de desplazamiento físico? ¿Qué formas y modelos de representación de estos públicos existen ya en las instituciones culturales? ¿Qué anhelan estos colectivos? ¿Qué deseamos todxs junt+s?

Para tratar de dar respuesta a estas preguntas la investigación ha sido realizada en diálogo con personas en situación vulnerable, instituciones culturales y artísticas e instituciones de la sanidad con la esperanza de comenzar a tejer redes entre todas.

DAGMARY OLIVAR GRATEROL Y PAOLA DE LA VEGA VELASTEGUI

Políticas del nombrar

Nombrar formas de organización y prácticas culturales y artísticas es un gesto lingüístico, político y epistémico de los colectivos migrantes y racializados de Madrid en diálogo con legados ancestrales, culturas populares, urbanas o lenguas foráneas que deslocalizan, resitúan y complejizan las relaciones de estos colectivos en distintos niveles. Políticas del nombrar es un proyecto de investigación que se pregunta si esta práctica responde a una disputa epistémica o se define como un modo de agenciamiento para la inclusión y reconocimiento en las estructuras político-culturales del Estado español. También indaga cómo estos conceptos pueden o no mediar con las instituciones culturales, agrietarlas y generar vínculos por medio de la experiencia de cinco agrupaciones: Liwai, La Parcería, Akiba Art, Colectivo Ayllu y Pretendemos Gitanizar el mundo.

MARGARITA SEQUEIRA

Mirar al centro

Mirar al centro es un ejercicio de investigación y de creación de una cartografía y un archivo de proyectos de formación artística en Centroamérica. La cartografía reúne las historias, las metodologías y las memorias de tres espacios: la Escuela Experimental de Arte en Honduras, el Creatorio Artístico Pedagógico en Guatemala y el proyecto EspIRA (Espacio para la Investigación y Reflexión Artística) en Nicaragua. El archivo contiene los materiales, las prácticas, los registros y documentos de producción propia que se encuentran en formato digital. El proyecto nace de la necesidad de posicionar estos proyectos que nacen en la región centroamericana como espacios pioneros en para la epistemología y la experimentación artísticas. Comparten una perspectiva situada, todos parten de las urgencias, las necesidades y los deseos específicos de cada uno de los contextos, y existen desde las posibilidades y limitaciones que implica el trabajo autogestivo en una región como Centroamérica. El objetivo es poder evidenciar tanto esas zonas de convergencia, como las estrategias diferenciadas en cuanto a la metodología de formación y las formas de sostenibilidad, una tensión a la que constantemente se enfrentan los tres proyectos. Así como proporcionar un espacio —aunque sea digital— en el cual estos proyectos puedan contener los materiales y documentos que constituyen su memoria.

PAZ ROJO

Morir bien

Proyecto de investigación y mediación artística que nació, precisamente, del deseo de descolonizar el «agotamiento del futuro» para poder extender nuestros horizontes temporales hacia un presente sostenible. La residencia proponía un pharmakon: palabra de origen griego que implica trabajar a partir de lo que podría significar simultáneamente un veneno y un antídoto. Una condición trágica sin duda, que sin embargo nos anima a pensar en mediaciones experimentales y contextos de aprendizaje en donde hacer de la tragedia un asunto común que permita el cultivo y la creación.

18:00 h Cóctel de despedida

Edificio Sabatini
Planta 1
Claustro Sabatini

Equipo MAR

MARÍA ACASO

Jefa del área de Educación del Museo Reina Sofía.

FLAVIA INTROZZI

Responsable de la asociación hablarenarte y fundadora del programa de residencias artísticas PLANTA ALTA.

CRISTINA SÁEZ

Responsable de Programas de Arte Ciudadano en la Fundación Daniel y Nina Carasso.

LUCÍA ARNAUD

Gestora Cultural. Co-creadora de la plataforma Desclasificados y comisaria musical. Coordinadora de la plataforma MAR en el Museo Reina Sofía.

CARLOS ALMELA

Responsable del área de educación y mediación de hablarenarte.

MAMEN ADEVA

Responsable de la gestión transversal de los proyectos de hablarenarte.

VIOLETA MONTIEL

Mediadora cultural. Coordinadora del nodo CAJA de la plataforma MAR.

JUAN PABLO CAMPISTROUS

Gestor y mediador cultural. Becario de Educación del Museo Reina Sofía. Asistente de coordinación MAR.

DESMUSEA

Colectivo artístico y de mediación cultural formado por Clara Harguindey y Daniel Pecharromán. Responsables de la web de MAR.

Agentes activadores de ALZAR

ALEX MARTÍNEZ

Artista y mediador cultural. Co-creador de la Plataforma BajoTeja y colaborador de AMECUM.

BEATRIZ MARTINS

Mediadora cultural. Co-creadora del colectivo La Liminal y secretaria de AMECUM.

SARA TORRES

Docente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Su investigación se centra en la documentación y archivo de prácticas educativas que sitúan el arte como catalizador de la conectividad social.

PATRICIA SORROCHE

Comisaria e investigadora independiente en temas de archivo. Trabaja en el MACBA como gestora de la colección permanente, en el departamento de Registro, y es curadora adjunta de la exposición permanente de la Colección del MACBA.

Rocío NOGALES MURIEL

Directora de la Red Internacional de Investigación EMES desde 2004. Forma parte del grupo motor de la Red Española de Entidades y Agentes Culturales Comunitarios (REACC), de la junta directiva de Culture Action Europe (CAE) y del consejo rector de la cooperativa SMartib.

CARLA BOSERMAN

Artista, docente e investigadora. Dibuja en directo y en contexto. Acuñó el término *relatograma* para definir un modo concreto de hacer relatoría gráfica, realizando procesos de acompañamiento y escucha gráfica. Desarrolla proyectos donde el dibujo se vincula al territorio, la memoria y la comunidad.

Dramaturgia

TALLER PLACER

Colectivo artístico formado por Vicente Arlandis y Paula Miralles.



Una plataforma
impulsada por



hablarenarte

