

Documentación

Horóscopos realizados por Fernando Pessoa

Segunda República Española, s/f
Biblioteca Nacional de Portugal
E3/90-3-37

Mário de Sá-Carneiro, ca. 1915
Biblioteca Nacional de Portugal
E3/144P-78

Amadeo de Souza-Cardoso, ca. 1916
Biblioteca Nacional de Portugal
E3/S4-70

Dos horóscopos, uno de ellos de José de Almada Negreiros, ca. 1917
Biblioteca Nacional de Portugal
E3/S3-30

Orpheu 1, ca. 1921
Biblioteca Nacional de Portugal
E3/20-79

Correspondencia

Miguel de Unamuno a Eugénio de Castro
28.02.1903, 20.02.1905, 12.07.1906
Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra

Miguel de Unamuno a Teixeira de Pascoaes, 24.05.1934
Museo Municipal Amadeo de Souza Cardoso. Câmara Municipal de Amarante
D3/292

Tarjeta postal de Miguel de Unamuno a Eugénio de Castro, 29.09.1910
Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra

Teixeira de Pascoaes a Miguel de Unamuno, 29.03.1909
Universidad de Salamanca. Casa-Museo Unamuno
AUSA_CMU, 47/100,8

Mário de Sá-Carneiro a Miguel de Unamuno
02.12.1913, 11.12.1913, 06.02.1914
Universidad de Salamanca. Casa-Museo Unamuno
CMU, 11/13

Mário de Sá-Carneiro a Fernando Pessoa, 18.11.1914
Biblioteca Nacional de Portugal
E3 / 115-5-111

Fernando Pessoa a Miguel de Unamuno, 26.03.1915
Universidad de Salamanca. Casa-Museo Unamuno
CMU, 37/142

Federico García Lorca a Teixeira de Pascoaes, 23.08.1923
Câmara Municipal de Amarante

Mandrake Press a Fernando Pessoa, Londres, 07.10.1930
Biblioteca Nacional de Portugal
E3/234

Fernando Pessoa a Mandrake Press, Lisboa, 07.10.1930
Biblioteca Nacional de Portugal
E3/235

Fernando Pessoa a Adolfo Casais Monteiro, 1935
(edición facsímil)
Biblioteca Nacional de Portugal
ESP E15/2719

Fernando Pessoa a Filippo Tomazo Marinetti, ca. 1917
(edición facsímil)
Biblioteca Nacional de Portugal
E3/19-35-37

Textos escritos por Fernando Pessoa

A nova doença na Literatura portuguesa [La nueva enfermedad en la literatura portuguesa], s/f
Biblioteca Nacional de Portugal
E3/14-4-1-2

1. Arte classica – paralelismo do physico e do psychico [1. Arte clásico – paralelismos de lo físico y lo psíquico], s/f
Biblioteca Nacional de Portugal
E3/75-9

Classicismo [Clasicismo], s/f
Biblioteca Nacional de Portugal
E3/14-2-22

Não sei quem sou, que alma tenho [No sé quién soy, qué alma tengo], ca. 1915
Biblioteca Nacional de Portugal
E3/20-67

Eh-lá!, 1915
Biblioteca Nacional de Portugal
E3/87-33

Sensacionismo, ca. 1916
Biblioteca Nacional de Portugal
E3/20-103-104

O sensacionismo afirma, primeiro, o princípio da primordialidade [El sensacionismo afirma, primero, el principio de la primordialidad], ca. 1916
Biblioteca Nacional de Portugal
E3/20-106

Manifesto: princípios essenciais [Manifesto: principios esenciales], s/f
(edición facsímil)
Biblioteca Nacional de Portugal
E3/75-61

Possibilidades interseccionistas [gráfico], s/f
(edición facsímil)
Biblioteca Nacional de Portugal
E3/28-6

Interseccionismo no 1º grau – ou interseccionismo material [Interseccionismo de primer grado – o interseccionismo material], s/f
(edición facsímil)
Biblioteca Nacional de Portugal
E3/75-66

O paulismo é, como nos disse, na Brasileira [El paulismo es, como nos dijo, en La Brasileira], 1914-1916
1 página en cuaderno notas de Fernando Pessoa
(edición facsímil)
Biblioteca Nacional de Portugal
E3/144D2-32

Os directores de *Orpheu* julgam conveniente, para que se evitem) [Los directores de *Orpheu* juzgan conveniente, para que se evite], ca. 1915
(edición facsímil)
Biblioteca Nacional de Portugal
E3/87A-19

Sensações do eu [Sensaciones del yo], s/f
(edición facsímil)
Biblioteca Nacional de Portugal
E3/15-1-80

Publicaciones periódicas

Álvaro de Campos
Ultimatum (Separata Portugal Futurista), 1917
Lisboa, Manifiesto
33,3 cm
Archivo Lafuente

Miguel de Unamuno
«Portugal», *A Águia*, núm. 5, febrero de 1911
31 cm
Universidad de Salamanca. Casa-Museo Unamuno

A Águia: revista quinzenal ilustrada de literatura e crítica, núm. 5-12, febrero 1911 y
noviembre / diciembre 1912
Oporto, Tércio Miranda
31 cm
Biblioteca Nacional de Portugal

A Águia: revista quinzenal ilustrada de literatura e crítica (1910-1911), serie I
Oporto, Tércio Miranda
31 cm
Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra

A farça, 12.02.1910
Biblioteca Nacional de Portugal

A Rajada, núm. 1, 2, 3, 4, marzo-junio 1912
Coimbra, Moita de Deus
25,9 cm
Archivo Lafuente

A Renascença: revista mensual de crítica, literatura, arte, sciencia, 1914
Lisboa, Tipografia do Anuario Comercial
25 cm

Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra
A sátira: revista humorística de caricaturas, núm. 1-4, 1911
28 cm
Biblioteca Nacional de Portugal

Athena: revista de arte, Vol. I, núm. 1 y 2, octubre / noviembre 1924
Lisboa, Athena
26,5 cm
Archivo Lafuente

Athena: revista de arte
Lisboa (edición facsímil), 1983
26,5 cm
Centro de documentación, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Contemporânea, 1922-1926
Lisboa, Impresor Libanio da Silva
30 cm
Centro de documentación, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Diário de Lisboa, «In Memoriam Fernando Pessoa o poeta português o poeta intemporal»,
06.12.1935
Colección particular
Ilustração. Publicación quincenal, 01.08.1929
31 cm
Biblioteca Nacional de Portugal

Ilustração Portuguesa, 15.10.1917 / 13.05.1918
20 cm
Museu Nacional do Teatro e da Dança

K4 o quadrado azul, 1917
Lisboa
23 cm
Colección particular

K4 o quadrado azul
Lisboa, Assírio & Alvim (edición facsímil), 2000
23 cm
Colección particular

Orpheu: revista trimestral de literatura, 1915
Lisboa
25 cm
Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra

Orpheu: revista trimestral de literatura
25 cm
Lisboa, Edições A Bela e o Monstro, 2015
2 copias facsímiles
Colección particular

Orpheu 2: revista trimestral de literatura, 1915
Lisboa, Antonio Ferro
24 cm
Archivo Lafuente

Orpheu A Bela e o Monstro Edições, 2015
24 cm
2 copias facsímiles
Colección particular

Orpheu 3
Lisboa, A Bela e o Monstro Edições (edición facsímil), 2015
24 cm
Colección particular

O Notícias Ilustrado, «Os precursores do modernismo em Portugal», núm. 37, serie II, pág. 8,
1929
(edición facsímil)
Biblioteca Nacional de Portugal

O Notícias Ilustrado, «O Mistério da Boca do Inferno», núm. 121, serie II, varias páginas, 1930
(edición facsímil)
Biblioteca Nacional de Portugal

Portugal Futurista, 1917
Lisboa, S. Ferreira
34 cm
Archivo Lafuente

Portugal Futurista

Lisboa, A Bela e o Monstro Edições, 2015

2 copias facsímiles

Colección particular

Presença: fôlha de arte e crítica, 1933 / 1937

Coimbra, Atlântida

35 cm

Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra

Sudoeste, núm. 1, 2, 3, 1935

Lisboa, Edições SW

25 cm

Archivo Lafuente

Sudoeste, núm. 1, 2, 3

Lisboa, Contexto (edición facsímil), 1982

Centro de documentación, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Tricórnio: antologia de inéditos de autores portugueses contemporaneos, 1952

Lisboa, J. A. França

27 cm

Biblioteca Nacional de Portugal

Programas y folletos

José de Almada Negreiros

A scena do odio, 1915

29 x 21 cm

Archivo Lafuente

José de Almada Negreiros

Litoral, a Amadeo de Souza-Cardoso, 07.05.1916

17,3 x 11,4 cm

Archivo Lafuente

José de Almada Negreiros

Exposição. Amadeo de Souza Cardoso, 12.12.1916

Lisboa, Liga Naval de Lisboa

17 x 11 cm

Archivo Lafuente

Bailes russos: programa especial extraordinario, 1917
Lisboa, Coliseu dos Recreios
33 cm (edición facsímil)
Biblioteca de Arte – Fundação Calouste Gulbenkian

Programa para el ballet «A princesa dos Sapatos de Ferro» [La princesa de los zapatos de hierro], Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa, 1918
23,5 x 16,5 cm
Museu Nacional do Teatro e da Dança

Programa del Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa, 1918
15,8 x 16,9 cm
Museu Nacional do Teatro e da Dança

Folleto inaugural del Cine San Carlos, Madrid, 1929
30,5 x 25 cm
Colección Isabel Alves y Ernesto de Sousa

Libros

José de Almada Negreiros
Manifesto anti-Dantas e por extenso por José de Almada Negreiros poeta d'Orpheu futurista e tudo, 1916Lisboa, edición del autor
26 cm
Biblioteca Nacional de Portugal

José de Almada Negreiros
Manifesto Anti-Dantas, 1915
Lisboa, José de Almada Negreiros
29 cm
Archivo Lafuente

José de Almada Negreiros
A engomadeira, 1917
Lisboa
22,5 cm
Archivo Lafuente

José de Almada Negreiros
O Jardim de Pierrete, 1918
13,4 cm
Museu Nacional do Teatro e da Dança

José de Almada Negreiros
Pierrot e Arlequim, personagens de teatro, 1924
Lisboa, Portugal
20,2 cm
Archivo Lafuente

José de Almada Negreiros
El uno, 1931
Colección particular

José de Almada Negreiros
Nome de guerra, 1938
Lisboa, Edições Europa
19 cm
Archivo Lafuente

José de Almada Negreiros
Deseja-se mulher, 1959
Lisboa, Verbo
20 cm
Archivo Lafuente

Rogelio Buendía
Lusitania: viaje por un país romántico, 1918
Madrid, Reus
18 cm
Biblioteca Nacional de España

Rogelio Buendía
La rueda de color, 1923
26 cm
Casa Fernando Pessoa / EGEAC / Câmara Municipal de Lisboa

Augusto Ferreira Gomes
Quinto Império, 1934
Lisboa, Parceria António Maria Pereira
25 cm
Biblioteca Nacional de Portugal

Ramón Gómez de la Serna
La hiperestésica, 1928
Madrid, Rivadeneyra
16,8 cm
Biblioteca Nacional de España

Honorio Maura
Raquel: comedia en tres actos, 1936
Madrid, Rivadeneira
16,3 cm
Biblioteca Nacional de España

Honorio Maura
Cuento de hadas: comedia en tres actos y un prólogo, 1936
Madrid, Rivadeneira
16,4 cm
Biblioteca Nacional de España

Federico Oliver
Oro molido: comedia en tres actos, 1929
Madrid, Rivadeneira
16,6 cm
Biblioteca Nacional de España

Fernando Pessoa
Mensagem, 1934
Lisboa
22 cm
Biblioteca Nacional de Portugal

Bernardo Soares
Livro do desassossego: páginas escolhidas, 1961
Braga, Pax (1ª edición)
22 cm
Biblioteca Nacional de Portugal

Isaac del Vando-Villar
La sombrilla japonesa, 1924
26 cm
Casa Fernando Pessoa / EGEAC / Câmara Municipal de Lisboa

Francisco Villaespesa
Saudades: poesías, 1910
Madrid, Librería de G. Pueyo
19,2 cm
Biblioteca Nacional de España