

REAL PATRONATO DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

NATURALEZA Y FUNCIONES

El MNCARS cuenta con dos órganos rectores: uno de carácter personal, el Presidente del Museo –cargo que ostenta el Ministro de Cultura–, y otro de carácter colegiado, el Real Patronato.

Corresponde a este órgano colegiado definir las directrices generales de actuación del Museo y promover el cumplimiento de las funciones que le están asignadas.

Constituido bajo la Presidencia de honor de SS.MM. los Reyes de España, entre las competencias* del Real Patronato del MNCARS destacan las de aprobar, a propuesta del Director, las modificaciones en la agrupación y ordenación de las colecciones; acordar la salida de obras artísticas fuera de las instalaciones del Museo y solicitar la preceptiva autorización del Ministerio de Cultura; autorizar las adquisiciones de obras de arte; aceptar donaciones en favor del Museo; informar las daciones en pago de deuda tributaria; aprobar el programa anual de exposiciones; aprobar la propuesta de anteproyecto de presupuesto del Museo, así como verificar su ejecución y aprobar las cuentas del Organismo; aprobar, a propuesta del Director, los proyectos de normas sobre el régimen de funcionamiento interno del Museo; autorizar los tratamientos de especial importancia para la conservación o restauración de las obras de arte; así como fomentar la participación de la sociedad en el enriquecimiento de las colecciones del Museo y en el sostenimiento del mismo.

El Real Patronato actúa en Pleno y en Comisión Permanente. Se celebran asimismo reuniones de la Comisión de Adquisiciones para informar las propuestas de adquisición de obras de arte.

* La composición, competencias y régimen de funcionamiento del Real Patronato se regula en los artículos 6 y 7 del Estatuto del MNCARS (Real Decreto 318/1996 de 23 de febrero, modificado por Real Decreto 1291/2007, de 28 de septiembre).

REUNIONES DEL REAL PATRONATO DEL MNCARS EN 2007

- 30 de Enero: Comisión Permanente
- 16 de Febrero: Comisión de Adquisiciones
- 20 de Febrero: Pleno
- 21 de Marzo: Comisión Permanente
- 8 de Mayo: Comisión Permanente
- 21 de Mayo: Comisión de Adquisiciones
- 6 de Junio: Pleno
- 26 de Junio: Comisión de Adquisiciones
- 24 y 25 de Septiembre: Pleno Extraordinario
- 9 de Octubre: Comisión Permanente
- 22 de Octubre: Pleno
- 6 de Noviembre: Comisión Permanente
- 22 de Noviembre: Comisión de Adquisiciones
- 29 de Noviembre: Pleno
- 12 de Diciembre: Pleno Extraordinario
- 22 de Diciembre: Pleno Extraordinario

CAMBIOS EN LA COMPOSICIÓN DEL REAL PATRONATO DEL MNCARS

A lo largo de 2007 se sucedieron una serie de cambios y relevos en la composición del Real Patronato:

El 6 de julio tuvo lugar el cese de la Ministra de Cultura, D.^a Carmen Calvo Poyato, y se nombró titular del departamento a D. César Antonio Molina Sánchez, quien pasó a ocupar el cargo de Presidente del MNCARS.

El 13 de julio cesó en el cargo de Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales D. Julián Martínez García y se nombró a D. José Jiménez, quien se incorporó al Real Patronato como vocal nato del mismo.

El Presidente del Patronato del Museo del Prado, D. Rodrigo Uría, falleció el 17 de julio. Tras el nombramiento como nuevo Presidente de D. Plácido Arango Arias, éste pasó a formar parte, como vocal nato, del Patronato del MNCARS.

El 20 de julio cesó D. Antonio Hidalgo en el cargo de Subsecretario de Cultura y se nombró Subsecretaria de Cultura a D^ª. M^ª Dolores Carrión Martín, quien se incorporó asimismo al Patronato en virtud de su cargo.

El 14 de septiembre se produjo el cese, a petición propia, de D. ^ª Ana Martínez de Aguilar como Directora del MNCARS.

Posteriormente tuvo lugar la dimisión de D. Juan Manuel Urgoiti López-Ocaña como Presidente del Patronato y el cese de los siguientes vocales de libre designación: D. José Luis Borau Moradell, D. Francisco Jarauta Marión, D. Luis Monreal Agustí y D. José Luis Yuste Grijalba.

Los días 24 y 25 de septiembre se celebró un Pleno extraordinario del Real Patronato del MNCARS, presidido por el Ministro de Cultura. Con ocasión del mismo, D^ª. Pilar Citoler fue nombrada nueva Presidenta del órgano rector y se nombraron como nuevos vocales de libre designación a D. José Capa, D. Eugenio Carmona, D. Fernando Castro Borrego, D. Fernando Castro Florez, D^ª. María de Corral López-Doriga y D. Javier Maderuelo Raso.

El 22 de diciembre se nombró Director del MNCARS a D. Manuel Borja-Villel en el Pleno extraordinario presidido por el Ministro de Cultura y a propuesta del Comité de Expertos encargados de valorar las candidaturas presentadas al concurso internacional convocado al efecto.

PLAN DE MODERNIZACIÓN DE INSTITUCIONES CULTURALES. CONCURSO INTERNACIONAL PARA LA ELECCIÓN DEL DIRECTOR DEL MNCARS

El 7 de septiembre el Consejo de Ministros aprobó el Plan de modernización de las instituciones culturales de la Administración General del Estado. El plan, uno de los ejes fundamentales de la remodelación acometida por parte del Ministerio de Cultura, se circunscribe a instituciones de especial relevancia cultural adscritas a este Ministerio, entre ellas el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

El plan de modernización se centra en aspectos claves de la gestión de estas instituciones y en la implantación de códigos de buenas prácticas que supongan una mejora en la calidad de los servicios que prestan a la ciudadanía.

En este sentido –siguiendo las reglas de ética del Consejo Internacional de Museos (ICOM) y las recomendaciones de la OCDE para la gestión de conflictos de intereses en el sector público–, el Ministerio de Cultura había suscrito con los representantes del sector del arte contemporáneo, el 31 de enero de 2007, un Código de buenas prácticas para los museos y centros de arte contemporáneo, cuyas líneas generales guiaron el proceso de modernización que el citado plan puso en marcha.

El proceso de adaptación del MNCARS a las directrices que marca el mencionado Código, recogidas en el Plan de modernización, conllevó la puesta en marcha de un proceso de redefinición de las líneas del organismo y la aplicación de un nuevo sistema de selección del Director de la institución, a partir de criterios consensuados y rigurosos.

En el Pleno extraordinario que tuvo lugar los días 24 y 25 de septiembre, el Patronato del MNCARS acordó la constitución de un Comité de expertos para seleccionar, a través de un concurso de alcance internacional, la persona idónea para dirigir el Museo, de acuerdo con el proyecto más coherente e interesante para la institución. Asimismo el patronato desarrolló las líneas generales a las que habían de ajustarse las candidaturas.

El Comité de expertos encargado de seleccionar al nuevo Director del MNCARS estuvo formado por destacados especialistas españoles y extranjeros y presidido, por delegación del Ministro, por José Jiménez, Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Fueron miembros del mismo los siguientes vocales: Bruno Corà, Director de los Museos de Lugano (Suiza); Marta Gili, Directora del Jeu de Paume, de París; Simón Marchán, Catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Facultad de Filosofía de la UNED; Hans Ulrich Obrist, Co-director de Exposiciones y Programas y Director de Proyectos Internacionales en la Serpentine Gallery, de Londres; Rosa Olivares, crítica de arte, editora y directora del grupo de publicaciones EXIT; y Alfred Pacquement, Director del Musée National d'Art Moderne - Centre de création industrielle, ubicado en el Centro Georges Pompidou.

Las bases del concurso internacional, fundamentado en los principios de publicidad, libre concurrencia y confidencialidad de los datos de los participantes, se hicieron públicas y se abrió un plazo para la presentación de candidaturas que concluyó el 15 de noviembre.

En una primera reunión de preselección, los miembros del Comité consideraron y debatieron cada una de las veintinueve candidaturas presentadas, teniendo en cuenta para su evaluación los requisitos establecidos en la convocatoria del concurso. En dicha reunión, el Comité acordó la preselección de un número determinado de finalistas.

Tras las deliberaciones y después de la realización de entrevistas individuales, el Comité acordó por unanimidad la propuesta de Manuel Borja-Villel como Director del MNCARS. La propuesta fue trasladada al Pleno del Real Patronato, celebrado el 22 de diciembre, y aceptada por unanimidad. Ese mismo día el Ministro de Cultura, acompañado de la Presidenta del patronato, hizo público el resultado del concurso.