

## CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

El Departamento de Conservación-Restauración del MNCARS es responsable de los tratamientos de restauración y de todos aquellos aspectos relacionados con la conservación preventiva de las obras, tanto de las colecciones propias del museo, como de las obras que otras instituciones nos prestan para las diferentes exposiciones temporales o actividades que se organizan. Asimismo, el departamento se dedica a la investigación de las técnicas y materiales empleados en el arte contemporáneo, así como a realizar estudios sobre los artistas cuyas obras forman parte de las colecciones.

En el año 2007 el departamento ha dedicado un gran esfuerzo a la organización de seminarios y congresos con el fin de crear un foro de intercambio dentro del mundo museístico para la óptima conservación de las obras de arte.

Por otra parte, cabe destacar la labor de docencia que se lleva a cabo desde el departamento, mediante la colaboración con universidades y escuelas para acercar la especialización del arte contemporáneo a las nuevas generaciones de estudiantes.

### INTERVENCIONES

En el año 2007 se realizó un total de 954 revisiones del estado de conservación de obras de la colección del Museo y, además, se llevaron a cabo 416 intervenciones de restauración de diversa intensidad.

### PINTURA

Con respecto a las obras pictóricas, se han realizado 374 informes de estado de conservación y 136 intervenciones complejas sobre obra. Entre ellas, merecen especial mención:

*Autorretrato de Robert Delaunay.* Estudio completo de la obra, con realización de análisis químicos, radiográfico, de luz ultravioleta, infrarroja y de luz visible. Tratamiento de limpieza de la superficie pictórica y del marco. Actualmente expuesto en la colección permanente.

*Composición Cubista* de Mary Blanchard. Estudio completo de la obra y análisis de obra con toma de muestras, placa radiografía y fotografía ultravioleta.

*La cena* de Salvador Dalí. Limpieza de la superficie pictórica, cambio del sistema de sujeción y readecuación de la caja-vitrina que contiene a la obra.

*Composición* de Alicia Antón. Eliminación de deformaciones, reintegración de pérdidas de soporte y de película pictórica, diseño de un bastidor nuevo y enmarcación de la obra.

*La Deu* de Joan Vilapuig. Cambio de bastidor, refuerzo de bordes con bandas deflecionadas, reintegración de las pérdidas de soporte, estucado de las zonas con pérdidas de soporte y de película pictórica, reintegración pictórica a *rigattino*, barnizado de la superficie.

*La vaca y la encina* de Joaquín Mir. Limpieza de la superficie pictórica, consolidación y reintegración de las faltas de película pictórica, barnizado de la superficie pictórica.

*El fauno viejo* de Santiago Rusiñol i Prats. Eliminación del barniz oxidado y aplicación de un barniz neutro reversible que protege la película pictórica.

*Pintura 611* de Luis Feito. Consolidación y reintegración de las pérdidas detectadas.

## ESCULTURA

Se han revisado 100 esculturas y se han realizado intervenciones de restauración de diferente alcance sobre 25 obras. Destacan las efectuadas sobre las siguientes obras:

- *We only meet when we move* de Olafur Eliason. Instalación compleja compuesta por 16 motores eléctricos, una lámpara halógena y 16 placas de cristal teñido actualmente expuesta en la 4ª planta del Museo.
- *Pájaro Lunar* de Joan Miró. Tratamiento de repatinado de esta escultura que se encuentra situada en el jardín del Museo.
- *Séneca* de Mateo Inurria. Limpieza de una escultura depositada en el Museo del BBAA de Córdoba.

En cuanto a las obras del Museo de Escultura al Aire Libre de Leganés, señalar que se ha proseguido con los tratamientos de restauración-conservación de las esculturas en escayola procedentes de los premios nacionales. Del mismo modo, se ha continuado con la restauración y limpieza periódica de las obras depositadas para la conservación preventiva, como por ejemplo la obra de Pilar de la Vega *Forma y Medida*. Asimismo, el Departamento de Conservación-Restauración ha realizado una nueva guía de protocolo de conservación para las actividades realizadas por el Ayuntamiento de Leganés.

En relación con los trabajos realizados en las salas del Centro Cultural de las Dehesillas, se ha procedido a la coordinación de las labores de restauración de la colección de Premios Nacionales de Escultura en escayola, llevando a cabo la restauración de 40 obras.

## SOPORTE CELULÓSICO Y FOTOGRAFÍA

Por otra parte, se ha acometido la restauración de 293 piezas en soporte celulósico y fotografía sobre un total de 500 obras que se han revisado. En su mayor parte, se llevaron a cabo tratamientos consistentes en la eliminación de segundos soportes, cintas adhesivas, limpiezas y colocación de montajes de conservación. Entre estas intervenciones cabe señalar las siguientes:

- *La Lectura* de Julio Romero de Torres. Desmontaje de su bastidor, limpieza superficial y eliminación de deformaciones; consolidación de los pequeños desgarros; realización de bordes en crepelina seda adheridos con almidón de trigo; posterior montaje de la obra en un nuevo bastidor y marco, de acuerdo a la estética de la misma.
- *Up to and including her Limits* de Carolee Schneeman. El Proceso de restauración fue más complicado debido a sus grandes dimensiones (242 cm. x 243 cm). Limpieza superficial tanto del anverso como del reverso; consolidación puntual del soporte, en las zonas que presentaban cortes y desgarros; realización de un rulo para la correcta conservación de la obra.
- *Poemario de Blaise Cendrass* de Sonia Delaunay. Libro tipo acordeón con cubiertas de pergamino. Consolidación de todos los pliegues y unión del cuerpo del libro a la cubierta de pergamino; montaje de la obra siguiendo criterios de conservación, atendiendo en todo momento al peculiar formato, procurando una correcta lectura de la misma.
- *Archivo Solana*. Restauración y conservación de 20 dibujos. Limpieza superficial mediante microaspiración y consolidación de los soportes (en algunos casos se hizo necesaria una laminación dado el estado de fragilidad de las obras).
- *Dibujos* de Julio González Pellicer. 48 obras sobre soporte celulósico. Limpieza superficial y consolidación de pequeños desgarros.

## CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Además de las intervenciones de restauración dirigidas a obras específicas, el Departamento de Conservación-Restauración ha llevado a cabo los siguientes trabajos encaminados a mejorar los aspectos que inciden en la conservación preventiva de las obras: limpieza semanal de las exposiciones permanentes y temporales, revisión periódica de almacenes -incluyendo informes de las obras ahí depositadas- y mediciones medioambientales y lumínicas de las salas de exposiciones.

De igual forma, el departamento ha realizado diversos informes de las condiciones de las salas de exposición de aquellos museos y fundaciones en los que se han expuesto las obras prestadas por el MNCARS. Informes que han ido acompañados de descripciones de las salas, fotografías, estudios de accesos o recorridos y estudios de climatización.

El departamento se ha sumado además al grupo de trabajo creado en el Museo para estudiar las necesidades específicas que entraña la custodia de la obra en soporte audiovisual. En este sentido, se ha trabajado de forma preliminar en el diseño de un cuestionario de adquisición que permita recabar información fundamental para la conservación de este tipo de obras, así como en la creación de una base de datos que facilite la sistematización y organización de todos los aspectos relativos al mantenimiento, montaje, exhibición y futura preservación de la obra de arte audiovisual.

## CONSERVACIÓN Y EXPOSICIONES TEMPORALES

La labor que realiza el Departamento de Conservación-Restauración en el montaje de exposiciones es amplia. En primera instancia, a la llegada de las obras, se hace un exhaustivo informe del estado de conservación, de cada una de ellas para posteriormente proceder a la supervisión de embalajes y movimientos. Asimismo, el departamento se ocupa de la realización de un control periódico de las condiciones medioambientales de las salas de exposición. Por último, tras el cierre de la muestra, se procede a la limpieza de las obras, para realizar a continuación un informe sobre el estado de la obra de acuerdo con el correo.

En 2007 se han realizado más de 3.228 informes de estado de conservación en las 24 exposiciones celebradas en el MNCARS.

Enlazando con la actividad expositiva se ha desarrollado otra faceta importante: las entrevistas a los diferentes artistas que han mostrado su obra en las salas del Museo. Mediante las mismas se pretende conseguir información de primera mano acerca de los materiales y las técnicas que emplean en su trabajo. Las entrevistas se hacen con soporte audio y video, y esta información se comparte con otros museos e instituciones que siguen el mismo método. Este año se ha entrevistado a artistas como Paula Rego, José Damasceno y Andy Goldsworthy

Por otra parte, en 2007 los restauradores han realizado aproximadamente 180 viajes en calidad de correos. Se han responsabilizado, por tanto, de dictaminar si la obra está en condiciones de viajar y de indicar el tipo de embalaje más apropiado para su desplazamiento. Igualmente han supervisado la manipulación, el embalaje y el transporte de la obra, acompañándola y examinando todas las operaciones necesarias hasta su instalación en la sala de exposición, así como en el transporte de vuelta al Museo tras la clausura de la muestra.

## OTRAS ACTIVIDADES

### INVESTIGACIÓN

Por medio de diferentes técnicas como la microscopía óptica y electrónica, la espectrometría infrarroja o la cromatografía de gases, el Laboratorio de Química del MNCARS mantiene una labor constante en la realización de análisis destinados a apoyar la labor de restauración y análisis de materiales y técnicas propios del artista.

En 2007 se han realizado múltiples exámenes y, en casos específicos, tratamientos de desinsectación con atmósferas controladas por anoxia de aquellas obras de la colección o procedentes de otros museos que lo han precisado. De acuerdo a esa necesidad, se han llevado a cabo análisis químicos de obras de autores como: Joan Miró; Benjamín Palencia; Julio Romero de Torres; José Luis Pérez Díez; Salvador Dalí; Luis Gordillo; Rosa Torres Molina o Lucio Muñoz.

Además, de manera sistemática, el departamento realiza un estudio pormenorizado -con luz visible, luz ultravioleta, reflectografía y rayos X- de todas las obras que ingresan en el MNCARS. Por otra parte, es oportuno señalar que se ha llevado a cabo la instalación de un monitor Quato Intelli Color 213 que, combinado con una pantalla plana de precisión y junto con un colorímetro y un exclusivo software, constituyen un más que útil dispositivo de trabajo de cara a una fiel representación del color de la obra a analizar.

Como viene siendo habitual, el MNCARS mantuvo en 2007 una estrecha colaboración con otros museos e instituciones para la puesta a punto de nuevas técnicas y la realización de líneas de trabajo conjuntas. En este sentido cobra una especial relevancia las relaciones entre los Laboratorios de Química del Museo Nacional del Prado, del Museo Nacional Reina Sofía y del Museo Thyssen-Bornemisza, en el marco del convenio de colaboración suscrito al efecto.

Otra línea de trabajo en cooperación es la establecida entre el Instituto del Patrimonio Histórico Español y el MNCARS, en el marco de la relación de estudio e investigación que sus respectivos laboratorios de química mantienen desde el año 1992. En 2007 se contó nuevamente con la colaboración de la Dra. Nieves Valerín, bióloga del Departamento Científico de Conservación del referido Instituto. Un apoyo que, gracias a la toma de datos en las salas y espacios expositivos, ha permitido avanzar en la evaluación de la calidad del aire del Museo.

### PROYECTOS

En el año 2007 ha seguido desarrollándose el proyecto de la Comisión Europea *Inside Installations: Preservation and presentation of installations of art (2004-2007)*, cuyo objetivo es establecer una metodología idónea para la conservación y presentación de las instalaciones; intercambiar conocimientos

a través de tecnologías avanzadas, y preservar un cierto número de instalaciones que en un futuro puedan ser reinstaladas.

En el citado proyecto participan, además del grupo español, cinco coorganizadores europeos (Restaurierungszentrum de Dusseldorf, Tate Gallery de Londres, SMAK de Gante, SMMK y el ICN de Ámsterdam, que dirige el proyecto). El MNCARS participa desde un principio como co-organizador del grupo español; grupo en el que se encuentran los museos ARTIUM de Vitoria, Fundación Museo Guggenheim de Bilbao, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Fundación La Caixa, Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC).

Durante 2007, el Departamento de Conservación y Restauración del MNCARS ha continuado con su labor de coordinación de los socios españoles, realizando un pormenorizado seguimiento de su estudio de caso y ofreciendo asesoramiento para la correcta consecución de los objetivos marcados por el proyecto.

## DIFUSIÓN

El 10 de febrero tuvo lugar en el MNCARS la 8ª Jornada del GEIC (*Grupo Español del International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works*).

Los ponentes que participaron provenían tanto del ámbito museístico (Museo Thyssen-Bornemisza, Fundació Pilar i Joan Miró, MACBA...), como del ámbito empresarial (FETASA, CSC, S.L.) y universitario (Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Valencia...). Esta diversidad de sectores permitió que la jornada fuese de gran interés para los asistentes y permitiese el intercambio de información y el debate entre los diferentes especialistas que trabajan en el ámbito de la conservación y la restauración de arte contemporáneo.

Por tercer año consecutivo, el MNCARS publicó las Actas de la jornada, mediante las cuales se pretende que aquellas intervenciones queden compiladas y se conviertan en un instrumento de referencia para los profesionales de este ámbito.