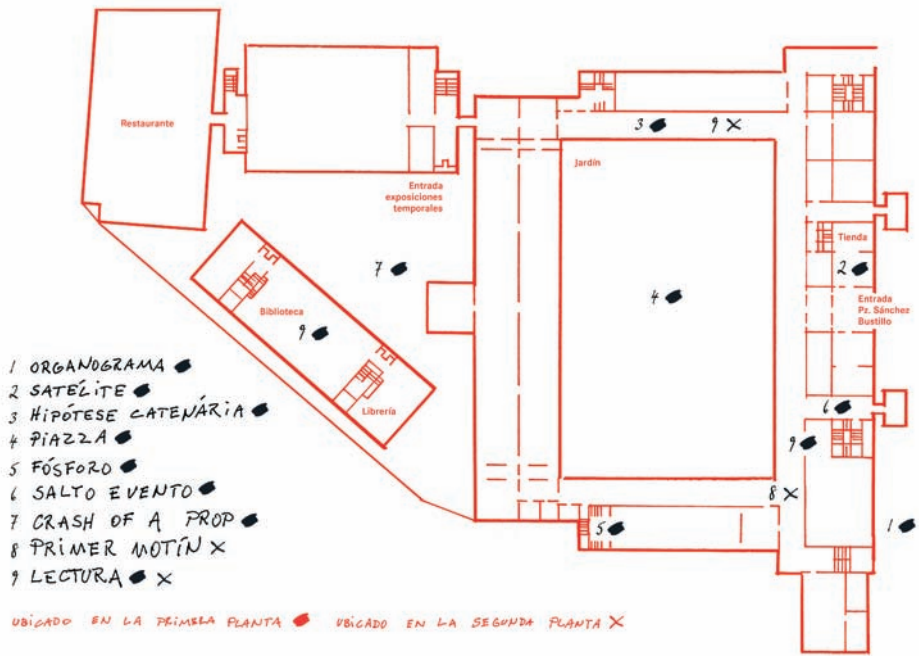
EXPOSICIONES

En el programa de exposiciones de 2008, diseñado antes del comienzo de la nueva dirección del Museo, se introducen algunas novedades que apuntan un nuevo rumbo en el discurso expositivo. Este programa abarca: exposiciones históricas, temáticas y de tesis, fruto de la reflexión sobre los objetivos del propio Museo, sus investigaciones y su forma de escribir la historia; exposiciones de carácter monográfico, tanto retrospectivas como de aspectos puntuales, de artistas que tienen una significación especial en las colecciones del Museo o en la historia que se quiere narrar; muestras de gabinete o de casos de estudio, que permiten analizar aspectos muy concretos de la Colección o de la historia moderna o contemporánea (en ellas adquieren un papel importante los fondos de la biblioteca/centro de documentación); y, finalmente, las exposiciones que toman el pulso "a lo que está ocurriendo", que en algunos casos incluye la producción de nueva obra realizada específicamente para el Museo. Se inicia también una etapa en la que el trabajo en red y, en especial, las relaciones del Museo con otros centros de producción del Estado es y será fundamental.

Vista de la exposición *La Colección del Museo Nacional Picasso París.* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2008

La Colección del Museo Nacional Picasso París
Fechas: 5 de febrero de 2008 – 5 de mayo de 2008
Organización: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Musée national Picasso Paris
Comisariado: Anne Baldassari
Coordinación: Belén Díaz de Rábago y Céline Brouwez

Organizada en torno a la Colección del Museo Nacional Picasso de París, de cuyos fondos se han seleccionado alrededor de cuatrocientas obras (pinturas, esculturas, cerámicas, dibujos, grabados, cuadernos de apuntes y material documental), esta exposición traza el recorrido más completo de la trayectoria de Pablo Picasso (Málaga, 1881 - Mougins, Francia, 1973) que se haya realizado en España hasta el momento. La muestra se despliega a lo largo de tres de las salas de exposiciones temporales y de varias salas de la colección permanente del Museo, en las que se han presentado las obras del Museo Picasso más cercanas al *Guernica*.



Jose Damasceno. Plano de la exposición *Coordenadas y apariciones*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2008

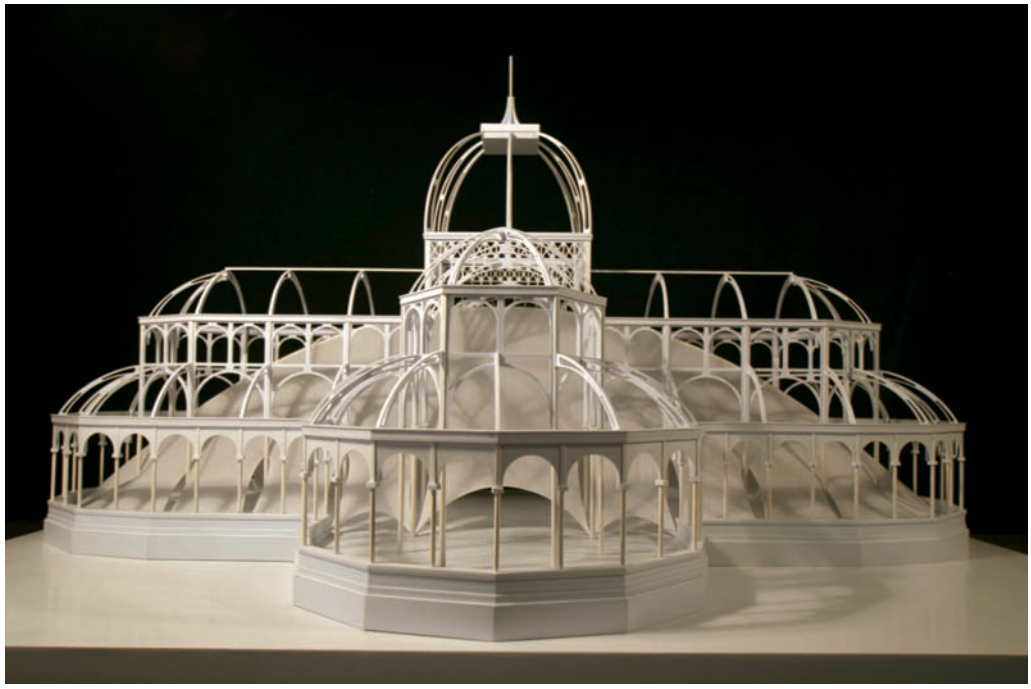
José Damasceno. Coordenadas y apariciones
Fechas: 8 de febrero de 2008 – 23 de junio de 2008
Organización: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Comisariado y coordinación: Rafael García y Soledad Liaño

José Damasceno (Río de Janeiro, 1968) es uno de los artistas con mayor proyección internacional de la escena plástica brasileña actual. Desde los primeros años noventa, su obra se ha expuesto en instituciones tan relevantes como el Museum of Contemporary Art de Chicago, el Palais de Tokyo en París o el Museu de Arte Moderna de São Paulo, así como en las bienales de Venecia, Sidney o São Paulo. Heredero del aliento que Helio Oiticica y Lygia Clark imprimieron en el arte brasileño de los años sesenta, Damasceno combina esa misma poética sensorial e interactiva con un universo personal donde los guiños al surrealismo o al humor son frecuentes. Su propuesta para el Museo se expande por diferentes lugares de tránsito del edificio, con el objetivo de generar un diálogo directo con el visitante, fuera del tradicional marco expositivo.

Chen Chieh-Jen. *Military Court and Prison*, 2007- 2008
Película 35 mm transferida a DVD, vídeo instalación monocanal, color con sonido, 62 min 22 s

Chen Chieh-Jen. Tribunal militar y prisión (2007-2008)
Fechas: 4 de marzo de 2008 – 12 de mayo de 2008
Organización: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Coordinación: Amelie Aranguren

El trabajo de Chen Chieh-Jen (Taoyuan, Taiwán, 1960), uno de los artistas asiáticos más destacados en el panorama internacional, explora las complejas relaciones entre imagen y poder, reflexiona sobre la historia reciente de su país y muestra actos de violencia, sometimiento y alienación. Su obra ha sido seleccionada para participar en bienales como las de São Paulo (1998), Venecia (1999 y 2005), Kwangju (2000), Shanghái (2004), Liverpool y Sidney (2006), y Estambul (2007). Recientemente, el museo de la Asian Society de Nueva York ha acogido una retrospectiva de su producción de videoarte.



Magdalena Abakanowicz. Maqueta de la carpa para la exposición *La corte del rey Arturo.* Palacio de Cristal, Madrid, 2008

Magdalena Abakanowicz. La corte del rey Arturo
Fechas: 13 de marzo de 2008 – 16 de junio de 2008
Organización: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Coordinación: Soledad Liaño

Las series de esculturas, ya sean de personas o animales, han caracterizado el trabajo de Magdalena Abakanowicz (Falenty, Polonia, 1930), cuyo lenguaje explora la condición humana, la tensión entre lo individual y lo social, la identidad y el anonimato, el deseo y la realidad. En esta exposición se reúne, bajo una carpa protectora que la artista ha ideado para el interior del Palacio de Cristal, un grupo de obras representativas de su larga trayectoria, como son *Embriología* y *Bambini*, junto a nuevas piezas que se muestran por vez primera al público. El resultado es una narración fantástica desarrollada en un espacio protegido y aislado del mundo exterior.

Javier Riera. *LB2*, 2008

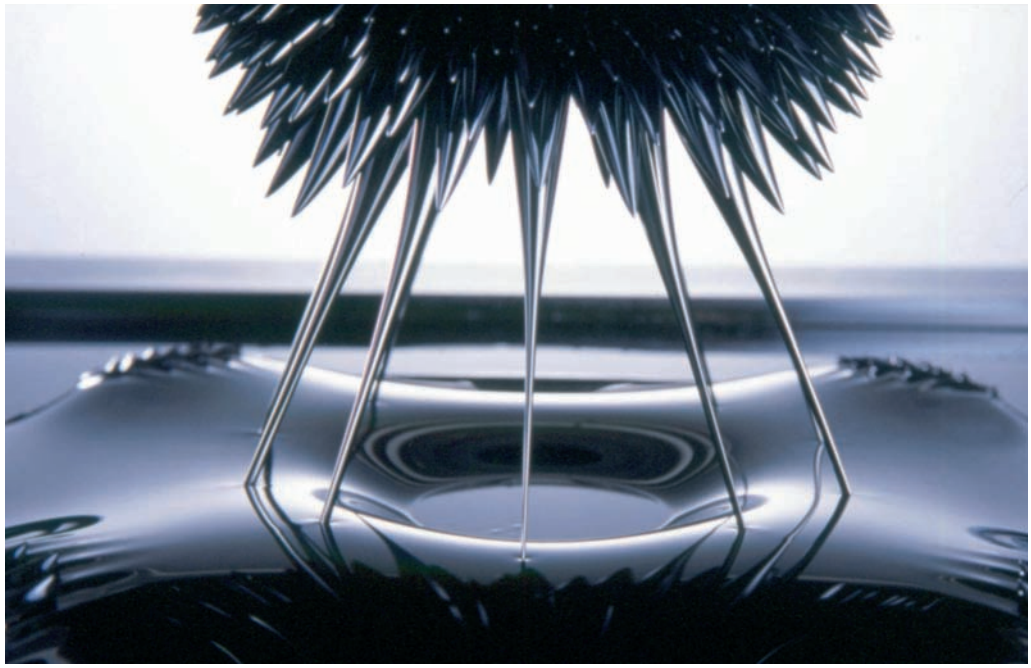
Javier Riera. Noche áurea
Fechas: 12 de junio de 2008 – 8 de septiembre de 2008
Organización: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Coordinación: Amelie Aranguren

A lo largo de su trayectoria, Javier Riera (Avilés, Asturias, 1964) ha pasado de una obra pictórica atmosférica y emocional a una más descriptiva y concreta, presidida por el diálogo entre razón y emoción. En este proceso transformativo aparece un constante interés por la naturaleza desde una "visión interior", cuyos referentes están en una vía que enlaza la obra de Caspar David Friedrich con la de Pablo Palazuelo. En *Noche áurea,* Riera se escapa del procedimiento pictórico habitual y da una vuelta de tuerca al trabajar directamente con otros medios, como la luz y la naturaleza. Acercándose a la poética del Land Art, proyecta dibujos geométricos de luz sobre el paisaje nocturno y lo presenta al público en soporte fotográfico.

Edward Steichen.
Anna May Wong, 1930
Cortesía George Eastman House, International Museum of Photography and Film, Rochester, New York © 1930 Condé Nast Publications

Edward Steichen. Una epopeya fotográfica
Fechas: 24 de junio de 2008 – 22 de septiembre de 2008
Organización: Musée de l'Elysée, Lausana, y Foundation for the Exhibition of Photography, París
Comisariado: William Ewing y Todd Brandow
Coordinación Museo Reina Sofía: Lucía Ybarra
Itinerancia: Jeu de Paume, París, Francia (9 de octubre de 2007 – 30 de diciembre de 2007)
Musée de l'Elysée, Lausana, Suiza (17 de enero de 2008 – 23 de marzo de 2008)
Palazzo Magnani, Reggio Emilia, Italia (12 de abril de 2008 – 8 de junio de 2008)

Esta extensa retrospectiva recoge la trayectoria de Edward Steichen (Bivange, Luxemburgo, 1879 – West Redding, Connecticut, 1973), uno de los fotógrafos más influyentes y polifacéticos del siglo XX. Su trabajo es decisivo en algunos de los pasajes definitorios de la modernidad. A través de la mítica revista *Camera Work*, fundada junto a Alfred Stieglitz, Steichen participó activamente en el salto del pictorialismo a la fotografía moderna, incorporándola a los debates estéticos y contribuyendo a desmantelar las barreras entre alta y baja cultura gracias a la conexión entre fotografía artística y comercial. Asimismo, engendró ambiciosos proyectos expositivos que implicaban una mirada global, como el célebre *The Family of Man* en el Museum of Modern Art de Nueva York (MoMA). En esta muestra se examinan diferentes aspectos de su obra y se reconsideran sus múltiples facetas –Steichen fue editor, comisario de exposiciones, conservador de fotografía en el MoMA y empresario–, prestando especial atención a sus cinco décadas de trabajo como fotógrafo.



Sachiko Kodama. *Protrude, Flow,* 2001-2008
© Sachico Kodama, 2008

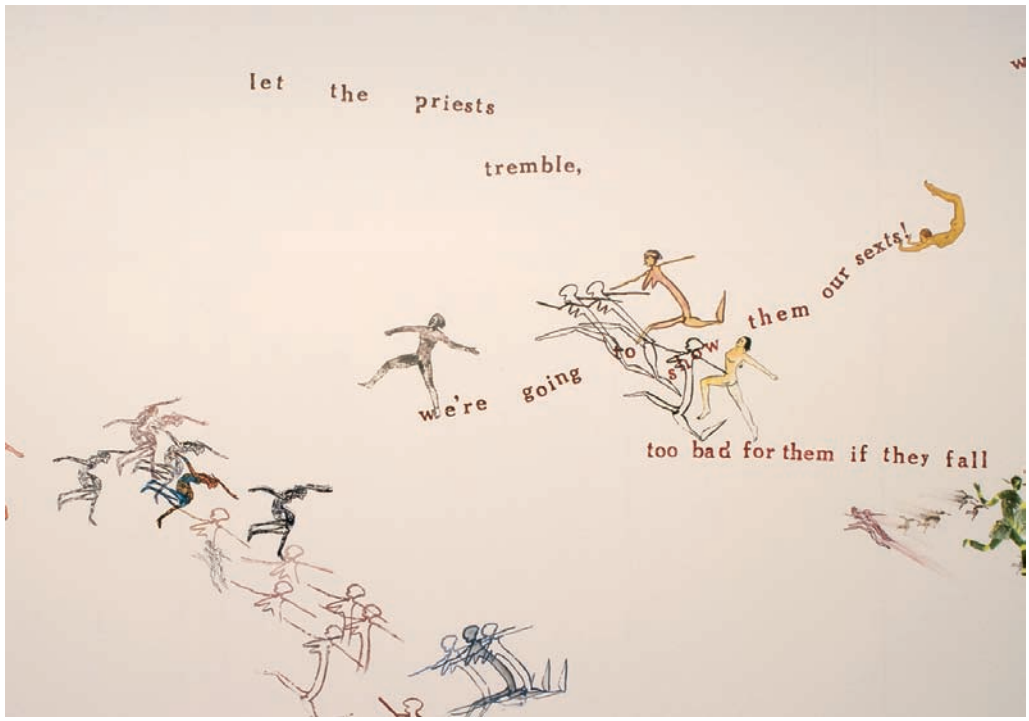
Máquinas & Almas. Arte digital y nuevos medios
Fechas: 26 de junio de 2008 – 13 de octubre de 2008
Organización: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Comisariado: Montxo Algora y José Luis de Vicente
Coordinación: Soledad Liaño

La exposición *Máquinas & Almas* explora la convergencia entre arte, ciencia y tecnología, y lo hace esbozando un panorama que intenta ser representativo de las características del arte digital, a través del trabajo de diecisiete artistas con trayectorias y métodos de trabajo diversos, pero seleccionados por su capacidad de aunar arte, ciencia, creatividad, sentimiento y misterio. Desde los retratos interactivos de Daniel Rozin, los robots antropomórficos de Chico MacMurtrie, las esculturas de luz de Lee Friedlander, los ferrofluidos de Sachiko Kodama, las "bestias de la playa" de Theo Jansen, el Software Art de John Maeda, las pinturas digitales de Evru (Zush) a las propuestas de David Byrne, Daniel Canogar, Ben Rubin, Rafael Lozano-Hemmer, Harun Farocki, Antoni Muntadas, Antoni Abad, Vuk Cosic, Natalie Jeremijenko y Pierre Huyghe, se nos muestra el enorme potencial del expectante arte digital.

Evaristo Bellotti, vista de la exposición *Escultura*. Palacio de Cristal, Madrid, 2008

Escultura. Evaristo Bellotti
Fechas: 18 de septiembre de 2008 – 8 de diciembre de 2008
Organización: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Coordinación: Osbel Suárez

Evaristo Bellotti (Algeciras, Cádiz, 1955) presenta en *Escultura* una extensión de mármol blanco de Macael con ondulaciones cubiertas de agua, que reviste el suelo del Palacio de Cristal. Las formas del agua sobre el mármol, su transparencia y evaporación hacen de la instalación una obra cambiante y una experiencia sensitiva.



Nancy Spero. *Let the Priests Tremble...* (fragmento), 1998/2008
Cortesía de la artista

Nancy Spero. Disidanzas
Fechas: 14 de octubre de 2008 – 5 de enero de 2009
Organización: MACBA en coproducción con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Comisariado: Manuel J. Borja-Villel y Rosario Peiró
Coordinación Museo Reina Sofía: Patricia Molins
Itinerancia: MACBA, Barcelona (4 de julio de 2008 – 24 de septiembre de 2008)

Nancy Spero (Cleveland, Ohio, 1926 – Nueva York, 2009) es una de las pioneras del arte feminista y una de las figuras fundamentales en la escena contestataria del Nueva York de los años sesenta y setenta, cuyo compromiso con la escena política, social y cultural ha mantenido activo. Esta gran retrospectiva, la primera que se celebra en el mundo, está propuesta desde una lectura que relaciona dos aspectos esenciales de su obra: el carácter crítico con la situación político-artística que le ha tocado vivir y la importancia del movimiento y del cuerpo como vehículos de articulación de su discurso.

Sixto Illescas. *Casa Vilaró*, Barcelona, 1929
Fotografía de Josep Sala (Archivo Sixto Illescas, Barcelona)

A.C. La revista del GATEPAC (1931-1937)
Fechas: 28 de octubre de 2008 – 4 de enero de 2009
Organización: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Comisariado: Josep Maria Rovira, Enrique Granell, José Ángel Sanz Esquide y Antonio Pizza
Coordinación: Verónica Castillo

La revista *AC*, pensada y producida por el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para una Arquitectura Contemporánea), fundado en Zaragoza en 1930, es un documento fundamental para medir el tono de los alcances culturales de la vanguardia española de entreguerras. Sus páginas se convirtieron en un foco de difusión, en la España de la Segunda República, de las nuevas ideas y formas plásticas que definían la modernidad internacional. A través de los materiales que circularon por la revista, la exposición nos acerca a un tiempo en que el arte y la arquitectura estaban a la vanguardia de la política.

Alberto García Alix. Vista de la exposición *De donde no se vuelve*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2008

Alberto García Alix. De donde no se vuelve
Fechas: 4 de noviembre de 2008 – 23 de febrero de 2009
Organización: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Comisariado: Nicolás Combarro
Coordinación: Rafael García

Alberto García-Alix (León, 1956) es uno de los fotógrafos españoles más emblemáticos de la últimas décadas. Premio Nacional de Fotografía en 1999, registra el mundo fronterizo, crudo, transgresor y vital de la condición humana con una mirada sumamente personal. La exposición, formada por ciclos fotográficos no cronológicos, es una muestra "viva" que late al ritmo de la visión del artista hacia su propia obra, estableciendo una narración que fluye en paralelo al discurrir de su vida y memoria.

Paul Klee. *Narr in Trance*, 1929
Museum Ludwig, Colonia

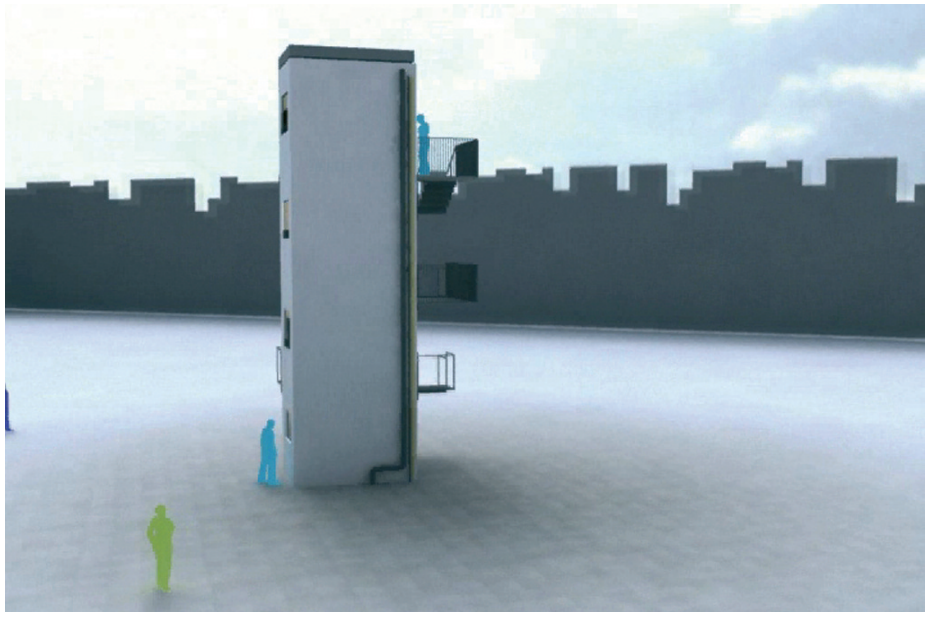
La invención del siglo XX. Carl Einstein y las vanguardias
Fechas: 11 de noviembre de 2008 – 16 de febrero de 2009
Organización: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Comisario: Uwe Fleckner
Comisario adjunto para arte africano: Peter Stepan
Coordinación: Rafael García, Cristina Giménez y Natalia Serkovic

Carl Einstein (Neuwied, Alemania, 1885 – Lestelle-Betharram, Francia, 1940), historiador del arte y crítico alemán, desarrolló un original trabajo intelectual vinculado al arte, a la literatura, al cine y al compromiso político y social. Anarquista militante, estuvo alistado en la Columna Durruti en la Guerra Civil española. La exposición recupera su pensamiento estético a través de una selección de obras muy significativas relacionadas con los temas que abordó: el arte de las vanguardias, el cubismo y la plástica africana, además de un importante material documental que profundiza en su personalidad y su legado.

Deimantas Narkevicius. *Regreso a Solaris*
Fotografía de Mikalojus Konstantinas Ciurlionis

Deimantas Narkevicius. La vida unánime
Fechas: 13 de noviembre de 2008 – 16 de febrero de 2009
Organización: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Comisariado: Chus Martínez
Coordinación: Belén Díaz de Rábago y Celine Brouwez
Itinerancia: Van Abbemuseum, Eindhoven, Holanda
(28 de febrero de 2009 – 24 de mayo de 2009)
Kunsthalle Bern, Berna, Suiza (23 de octubre de 2009 – 6 de diciembre de 2009)
Kunsthalle Brandts, Odense, Dinamarca (4 de marzo 2010 – 30 de mayo 2010)

La producción artística de Deimantas Narkevicius (Utena, Lituania, 1964) se ha desarrollado principalmente en cine y vídeo. Su obra ejemplifica la situación artística actual tras la caída del muro de Berlín. Utiliza la historia y la memoria colectiva en oposición a la memoria individual. El entramado de historias personales y colectivas que narra provocan un extrañamiento en el espectador que le lleva a una multiplicidad de lecturas. La exposición reúne doce películas, que abarcan casi toda su filmografía, y dos instalaciones, y es la mayor retrospectiva de su trabajo hasta la fecha.



Leandro Erlich. Imagen virtual para el proyecto *La torre*, 2008

Leandro Erlich. La torre
Fechas: 25 de noviembre de 2008 – 30 de noviembre de 2009
Organización: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Un proyecto de Leandro Erlich para Producciones
Coordinación: Amelie Aranguren

Leandro Erlich (Buenos Aires, 1973) ha conseguido un importante reconocimiento crítico tras una intensa trayectoria expositiva que arranca en los primeros años noventa. Realiza instalaciones que ponen en cuestión la visión de la realidad: frente a su trabajo el espectador siente desconcierto y asombro, ya que utiliza efectos de simulación y estrategias escenográficas para crear ilusiones ópticas que alteran la percepción. En el Patio Nouvel ha proyectado una torre de once metros con apariencia de edificio. En su interior, un juego de espejos desorienta al visitante y le hace sentir la experiencia de desafiar la ley de la gravedad.

Zoe Leonard.
Niagara Falls nº 4, 1986/1991
Cortesía Zoe Leonard
y Galerie Gisela Capitain, Colonia

Zoe Leonard. Fotografías
Fechas: 2 de diciembre de 2008 – 16 de febrero de 2009
Organización: Fotomuseum Winterthur
Concepto original: Urs Stahel
Comisaria Museo Reina Sofía: Lynne Cooke
Coordinación Museo Reina Sofía: Amelie Aranguren
Itinerancia: Fotomuseum Winterthur, Zúrich, Suiza
(1 de diciembre de 2007 – 17 de febrero de 2008)
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Viena, Austria
(4 de diciembre de 2009 - 7 de marzo de 2010)

Primera exposición retrospectiva de la obra fotográfica de Zoe Leonard (Liberty, Nueva York, 1961), quien viene ofreciendo desde hace veinte años una mirada tan personal como rotunda de la realidad. Zoe Leonard considera que la fotografía es intrínseca a la observación, a estar en el presente y tener una perspectiva clara sobre él. Su trabajo no persigue tanto un acercamiento artístico, sino documental. Documenta el mundo, pero desde su propio e influenciado punto de vista. "Mi trabajo es tomar fotografías, usar una cámara para observar qué hay en el mundo. Así lo presento, tal como sucede en la cámara: sin enmarcar ni cortar. Disparo en blanco y negro. Copio la foto entera. Nunca retoco".

Robert Smithson. Hotel Palenque 1969-1972
Fecha: 3 de junio de 2008 - 27 de julio 2008
Comisariado: Sergio Mah

En colaboración con PhotoEspaña'08, el Museo presenta la muestra *Robert Smithson. Hotel Palenque, 1969-1972*, una instalación compuesta por 31 diapositivas en color, y una grabación que recoge la conferencia que Robert Smithson (Passaic, Nueva Jersey, 1938-1973) impartió a estudiantes de arquitectura en la Universidad de UTAH. En 1969, el artista viajó desde su residencia de Manhattan hasta la península del Yucatán, en México. Allí se sintió más atraído por el viejo y excéntrico hotel en el que se alojaba que por los imponentes templos mayas. Las diapositivas fueron tomadas en el hotel y muestran el ciclo de decadencia y renovación que atravesaba el edificio tras sucesivas reformas. Este hotel constituye a la vez una obra en construcción y una ruina contemporánea: una ruina constructora que se hunde en el pasado. Para el artista suponía una prueba de que el proceso de destrucción y renovación, propio de la cultura Maya, seguía activo.

Mascaró en Silos
Fecha: 27 de febrero de 2008 – 4 de mayo de 2008
Lugar: Abadía del Monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos)
Comisariado: Francisco Carpio

Xavier Mascaró (París, 1965) trabaja con materiales como el hierro fundido, cerámica, resinas, vidrio, bronce, textiles, yeso, estaño, fibra e incluso vídeo, ampliando así los registros de su sintaxis escultórica. En palabras del comisario de la muestra, "hay en sus obras, en las criaturas, instrumentos y signos que las constituyen, un aroma mítico y ancestral, un sabor –ácido y lijoso, como el del hierro viejo– a vestigio histórico, a tiempo pasado: caballos, dragones metamorfoseados en verracos, barcos semivarados, ropajes... Y, sin embargo, pese a esas iconografías pretéritas o anacrónicas, estas obras escenifican también las plausibles huellas de futuras arqueologías postindustriales, y de la infancia. Formas, pues, ambivalentes, polos tensionados –y circulares– de un tiempo pasado y colectivo, y a la vez, futuro y personal".

Francesc Ruiz. La visita guiada
Fechas: 19 de junio de 2008 - 31 de agosto de 2008
Lugar: Abadía de Santo Domingo de Silos (Burgos)

En el trabajo de Francesc Ruiz (Barcelona, 1971) se produce una traslación del lenguaje del cómic a un "dibujo expandido". En su proyecto para el monasterio de Silos no evade las características y connotaciones del histórico emplazamiento románico, sino que son el foco de su interés. La instalación recoge en una publicación con formato de cómic la narración de una visita guiada a la sala de exposiciones de Silos. La obra se exhibe junto a una colección de biblias procedentes de diversos lugares del mundo, realizadas bajo los preceptos del cómic y la viñeta, y adscritas fundamentalmente a dos tradiciones estilísticas: la estadounidense (Kirby, Marvel) y la oriental (manga japonés, manhwa coreano y sus adaptaciones occidentales). Las biblias se muestran abiertas e intercaladas con la publicación realizada por el propio artista.