

ACTIVIDADES PÚBLICAS

PROGRAMAS CULTURALES

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

El programa de pensamiento fue concebido con el objetivo convertir el Museo en un lugar de producción de conocimiento y de pensamiento crítico, abordando los temas clave del debate del arte contemporáneo mediante la participación de teóricos y agentes culturales procedentes de ámbitos y contextos plurales.

Una parte fundamental de este programa es generar divulgación de ideas creando vínculos con las exposiciones y la Colección del Museo. Las actividades de este año han girado en torno al arte y la historia reciente en América Latina, como *Afinidades y contagios. Un glosario posible de las prácticas poético-políticas de los años 80 en América Latina*, que sirvió para presentar el proyecto editorial *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años 80 en América Latina*, concebido en consonancia con la exposición del mismo título inaugurada en octubre de 2012. En este sentido, el Museo también organizó el congreso internacional *Encuentros Transatlánticos: discursos vanguardistas en España y Latinoamérica*. Esta actividad reunió a investigadores, artistas y comisarios de ambos lados del Atlántico para reflexionar sobre la noción de vanguardia en relación con la experiencia y el discurso de la modernidad entre las décadas de 1920 a 1970, así como sobre el papel que los intercambios entre España y Latinoamérica tuvieron en la creación y construcción de dicha noción. El Museo desarrolló los contenidos del II Encuentro de Museos de Europa e Iberoamérica, celebrado en ARCO. Conservadores de museos y especialistas internacionales se reunieron con el fin de examinar los desafíos que afrontan estas instituciones culturales en la activación y difusión del arte contemporáneo, fomentando un diálogo entre Europa e Iberoamérica, y centrando su atención en la búsqueda de procedimientos de cooperación efectivos en la gestión, la investigación, la memoria y la educación.

Por otro lado, el programa *Encuentros* permitió al público conocer de primera mano los temas y reflexiones propuestos en las exposiciones, tanto a través de los propios artistas –fue el caso de Chris Killip–, como de los comisarios, en el caso de *Idea: Pintura Fuerza y ±1961. La expansión de las artes*.

Tras las conferencias magistrales de Linda Nochlin (2010), T.J. Clark (2011) y Simón Marchán Fiz (2012), este año fue invitado Hans Belting (Andernach, 1935), especialista en la globalización y su relación con el nuevo sistema geopolítico del arte contemporáneo, director de destacados grupos de investigación sobre el tema. Estas conferencias buscan reconocer las tensiones metodológicas que han transformado la historia del arte en años recientes y, al mismo tiempo, suponen el inicio de la actividad académica en el Museo, que se desarrolla en el Centro de Estudios.

El Museo ha participado de manera activa en los grupos de trabajo y en el Observatorio *Horizontes del Arte Contemporáneo en España*, proyecto iniciado en 2012 que culminó con la celebración de un simposio sobre la escasa visibilidad internacional del arte contemporáneo español, debatiendo sobre las causas y tratando de buscar propuestas para cambiar esa tendencia.

PROGRAMACIÓN

– II Encuentro de Museos de Europa e Iberoamérica

Mesas de debate, 13 y 14 de febrero.

Ifema, ARCO.

– Afinidades y contagios. Un glosario posible de las prácticas poético-políticas de los años 80 en América Latina

Participantes: Fernando Davis, Iván de la Nuez, Mabel Tapia y Jaime Vindel.

Presentación del proyecto editorial *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años 80 en América Latina*, concebido en consonancia con la exposición del mismo título inaugurada en el Museo en octubre de 2012.

Presentación de libro, 14 de febrero.

– En torno a Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010

Participantes: Juan Vicente Aliaga, Assumpta Bassas, Patricia Mayayo, Isabel Tejada, Agustín Pérez Rubio, Margarita Aizpuru, Xabier Araskistain, Olga Fernández, Laurence Rassel, Juan Vicente Aliaga, Justa Montero, Empar Pineda, Elsa Plaza Müller, Paloma Uría y Tatiana Sentamans.

Seminario, 22 y 23 de febrero.

– Malcolm Bull. Declive y decadencia. Narrativas del colapso en el arte contemporáneo

Conferencia, 25 de febrero.

– Simón Marchán Fiz. Del arte objetual al arte del concepto (1972-2012)

Participantes: Simón Marchán Fiz, Francisco Calvo Serraller, José Díaz Cuyás y Mari Carmen Ramírez.

Conferencia magistral y mesa redonda, 28 de febrero y 1 de marzo.

- **Coleccionar desde la universidad. Patrimonio arquitectónico y artístico de la UNED**
 Participantes: Juan A. Gimeno Ullastres, Simón Marchán Fiz, Víctor Nieto Alcalde, Roberto Turégano.
 Presentación de libro, 11 de marzo.

- **De la República al exilio: las redes del arte español**
 Participantes: Paula Barreiro López, Miguel Cabañas Bravo, Mónica Carabias Alonso, Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes, Jesús Carrillo, Julián Díaz Sánchez, Dolores Fernández Martínez, Carmen Gaitán Salinas, Isabel García García, Noemi de Haro García, M^a Dolores Jiménez- Blanco, Lidia Mateo Leivas, Idoia Murga Castro, José Luis de la Nuez Santana, Javier Pérez Segura, Joan Robledo Palop.
 Seminario, 8 abril - 14 mayo.

- **Ignacio Gómez de Liaño. En la red del tiempo, 1972-1977. Diario personal**
 Participantes: José Luis Gallero, Fidel Moreno, José María Parreño e Ignacio Gómez de Liaño.
 Presentación del libro *En la red del tiempo. 1972 1977* (2013), de Ignacio Gómez de Liaño, 11 de abril.

- **La exposición como proceso. En torno a Primer Proforma**
 Participantes: Txomin Badiola, Sergio Prego, Jon Mikel Euba y Agustín Pérez Rubio.
Presentación del libro Primer Proforma, 27 de mayo.

- **En torno a ±1961. La expansión de las artes**
 Participantes: Simone Forti, Julia Robinson y Christian Xatrec.
 Encuentro, 19 de junio.

- **Residencias Copylove**
 Participantes: Débora Ávila, Txelu Balboa, Sofía Coca, Marta G. Franco, Irene G. Rubio, Marta Malo, Rubén Martínez, Silvia Nanclares y Jara Rocha.
 Presentación del proyecto Copylove y taller, 28 y 29 de junio.

- **Encuentros Transatlánticos: discursos vanguardistas en España y Latinoamérica**
 Comité científico: Paula Barreiro López, Jesús Carrillo, Fabiola Martínez Rodríguez y Gabriel Pérez Barreiro.
 Congreso internacional, 11 - 13 julio.

- **Después de los márgenes. Tentativas sobre el otro cine en España**
 Participantes: Carlos Muguiro, Jean Pierre Rehm, Miquel Martí Freixas, Andrés Duque, Elías León Siminiani y Laura Gómez Vaquero.
 Seminario, 27 y 28 de septiembre.

– **Encuentro con Chris Killip**

2 de octubre.

– **La voce di Pistoletto**

Participantes: Michelangelo Pistoletto y Alain Elkann.

Presentación del libro *La voce di Pistoletto*, 3 octubre.

– **Hans Belting. Dos visiones preliminares de la globalización en la historia del arte**

Conferencia magistral, 10 y 11 de octubre.

– **Encuentro ADACE 2013. El museo en futuro. Cruces y desvíos**

Conferencias, 6 y 8 de noviembre.

– **Idea: Pintura Fuerza. Encuentro**

Participantes: Armando Montesinos, Mariano Navarro y Juan Pablo Wert Ortega.

15 de noviembre.

– **Horizontes del Arte Contemporáneo en España**

Participantes: Ignacio Paris, Marina Vishmidt, Rubén Martínez, Yaiza Hernández, Juan Arturo Rubio Arostegui, Dora García, Selina Blasco, Juan Luis Moraza, Isidro López Aparicio, Tam Gryn, Estrella de Diego, Juan Albarrán, Jorge Luis Marzo, Valentín Roma, Jesús Carrillo, Lola Jiménez-Blanco, Glòria Picazo, Patricia Mayayo, João Fernandes, Patrizia Sandretto, Jaime Sordo y Gabriel Pérez-Barreiro, Támara Díaz y Fernando López, Joaquín Vázquez, Eva Fernández, Marisa Pérez y Emily Pethick.

Simposio, 27 y 28 de noviembre.

– **Ensayando el presente**

Participantes: Antonio Baños, Ramón González Ferriz, Iván de la Nuez y César Rendueles.

Conferencia, 2 de diciembre.

CENTRO DE ESTUDIOS

El Museo Reina Sofía asume como función primordial la labor pedagógica de estimular y diseminar la sensibilidad, la imaginación creativa y la capacidad de juicio crítico. El Centro de Estudios concentra la relación entre universidad y museo, desarrollando un programa de altos estudios e investigación en diálogo complementario con la institución universitaria. Tiene como objetivo principal integrar la actividad de investigación y la universidad en el espacio del Museo mediante nuevos modelos basados en dinámicas de reflexión, crítica y debate, y en un trabajo intelectual más participativo, diferenciado de la tradicional acumulación y autonomía académica. El Museo se convierte así en una plataforma de debate que acoge y difunde temas relevantes en

el arte contemporáneo y en la producción cultural para el ámbito académico. El Centro de Estudios ha consolidado en muy poco tiempo sus tres grandes programas: los másteres de posgrado universitario, el Programa de Estudios Avanzados en Prácticas Críticas y las Residencias de Investigación. Durante el año 2013, ha ampliado notablemente su actividad pública para dar a conocer los trabajos de investigación que realizan los participantes en sus programas, ofreciendo al público la posibilidad de formar parte de ellos.

PROGRAMACIÓN

– **La formación del artista: investigación y capitalismo académico**

Equipo Coordinador: Selina Blasco, Jesús Carrillo, Carlos Chocarro, José Díaz Cuyás, Jorge Fernández Santos, Aurora Fernández Polanco y Esther Terrón.

Ciclo de tres seminarios. Proyecto interuniversitario en red basado en la colaboración de un grupo diverso de investigadores.

Febrero, junio y noviembre.

– *Desatar el acontecimiento. Seminario con Brian Holmes*

Conferencia y taller, 20 y 21 de mayo.

– *Modos de hacer, formas de saber, historias que narrar. Taller de investigación en arte*

Participantes: Beatriz Herraiz, Azucena Vieites y Peio Aguirre.

Taller, 15, 16, 30 noviembre y 13, 14 de diciembre.

RESIDENCIAS DE INVESTIGACIÓN

El Programa de Residencias es una iniciativa del Museo Reina Sofía, con la colaboración de la Conferencia de Rectores de las Universidades Públicas de Madrid (CRUMA) y está destinado a investigadores. Su objetivo es ampliar e introducir líneas cruciales de la investigación teórica y artística en el Museo, además de generar dinámicas de participación entre los distintos departamentos y recursos de la institución y la comunidad de investigadores. Asimismo, ensaya un nuevo modo de programación cultural en el que la actividad pública es resultado de un novedoso trabajo de investigación de varios meses. Además, los becados imparten un seminario a los estudiantes de Posgrado del Centro de Estudios del Museo.

Los residentes seleccionados y sus trabajos de investigación durante el curso 2012-2013 fueron:

– Débora Ávila y Marta Malo

Crisis económica, gobierno de la diferencia, nuevas subjetividades. Una aproximación desde la investigación militante.

– Yanira Quintero

Describiendo redes y nexos. En torno al archivo de Espacio [P].

- Javier Rodrigo Montero
Pedagogías colectivas y prácticas instituyentes. Una cartografía sobre las complejidades en las políticas culturales colaborativas.
- Aimar Arriola y Nancy Garín
Anarchivo Sida.
- Pulska Grupa
Ciudades en revuelta: cómo #spanishrevolution configura el espacio público.

Actividad pública de las Residencias de Investigación:

- **Pedagogías críticas de la imagen**
Grupo de investigación Subtramas: Diego del Pozo, Montse Romaní y Virginia Villaplana.
Participantes: Sally Gutiérrez, Gabriela Gutiérrez, Angelika Levi, Odile Méndez-Bonito, Benoît Perraud, Diego del Pozo Barriuso, Montse Romaní, Sandra Schäfer, Virginia Villaplana y Colectivo Cine sin Autor.
Seminario, 11 y 12 de enero.
- **Mínimo común múltiplo. Imaginarios de resistencia en el neoliberalismo**
Manos invisibles. Maurizio Lazzarato.
Conferencia, 2 de marzo.
- **Ciudades en revuelta. Produciendo conocimiento común en Madrid**
Conferencia de presentación del colectivo Pulska Grupa. Taller con Observatorio Metropolitano.
4 y 5 de diciembre.
- **Pedagogías instituyentes: mediaciones dentro y fuera**
Investigación desarrollada por Javier Rodrigo: *Pedagogías colectivas y prácticas instituyentes*.
Participantes: Axel Moreno, Equipo 18, Intermediae, Javier Rodrigo Montero, Medialab-Prado, Nómadas 2.0 y Yolanda Peña.
14 de diciembre.

PROGRAMA DE ESTUDIOS AVANZADOS EN PRÁCTICAS CRÍTICAS

El Programa de Estudios Avanzados en Prácticas Críticas pretende ser un catalizador de masa crítica y favorecer la articulación de un pensamiento capaz de abordar las complejidades del arte y la cultura contemporáneos. El curso se dirige a alumnos con un perfil mixto: artistas, investigadores universitarios, activistas, etc., con un interés común en elaborar herramientas imaginativas para intervenir en una realidad en crisis y en transformación.

Entre los meses de enero y junio, los alumnos participaron en debates y prácticas críticas de relevancia y actualidad de la mano de los pensadores, artistas y activistas, nacionales e internacionales, que están produciendo dicho conocimiento. El trabajo se repartió entre horas lectivas, lecturas, desarrollo de los proyectos y elaboración de un trabajo final de investigación supervisado por los directores del curso.

Programas del curso 2013:

- *Teatralidades expandidas. Modelos gestuales y repertorios disidentes*
- *Actividad pública*
- *No hay más poesía que la acción. Teatralidades disidentes.*

Rolf Abderhalden, Sebastián Asioli, Simon Bayly, Esther Belvis, Maaike Bleeker, Héctor Bourges, Jordi Claramonte, Isabel de Naverán, Adrian Heathfield, Rabih Mroué, Victoria Pérez Royo, Fernando Quesada, José Antonio Sánchez, Leire Vergara Comisaria, Ana Vujanovi, Luca Zanchi.

Seminario, 12 y 13 de abril.

– **Somateca 2013. Vivir y resistir en la condición neoliberal**

Actividad pública

- Beatriz Preciado. *¿La muerte de la clínica?*
Conferencia, 9 marzo.
- Annie Sprinkle y Beth Stephens. *Asumiendo la postura ecosexual.*
Participantes: Annie Sprinkle, Beth Stephens y Beatriz Preciado.
25 mayo.

– **Transformaciones urbanas. De la Comuna de París a la Comuna de Madrid**

Actividad pública

- Peter Linebaugh. *La ciudad y los comunes. Una historia de nuestro tiempo.*
Conferencia, 6 mayo.
- Laurent Bonelli. *Cuando las periferias arden. Cambio social y revueltas en las banlieues francesas.*
Conferencia, 29 mayo.

MÁSTERES

– **Máster oficial en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual**

Organizado por la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Complutense de Madrid y el Museo Reina Sofía.

Coordinado por Patricia Mayayo, José Luis Sánchez Noriega, Sergio Rubira y Jesús Carrillo.
60 créditos ECTS impartidos durante un curso académico.

– **Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual**

Organizado por la Universidad de Alcalá, en colaboración con el Museo Reina Sofía, La Casa Encendida y Matadero Madrid.

Dirigido por José Antonio Sánchez, Isabel de Naverán y Victoria Pérez Royo.

60 créditos ECTS impartidos durante un curso académico.

– **Magíster en Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo**

Organizado por la Universidad Complutense de Madrid y el Museo Reina Sofía.

Tras la celebración de dos ediciones, en 2013 se inició el diseño de un nuevo programa con el fin de adaptar su formato a un modelo de excelencia académica mejorada, enfocado a la conservación y restauración de arte contemporáneo.

CINE Y VÍDEO

Los programas audiovisuales buscan contrarrestar el modelo dominante del cubo negro en un momento en que tanto el cine como el vídeo se encuentran integrados en el museo de arte contemporáneo. Así, la imagen proyectada es explorada a través de diferentes formatos y discursos: ciclos históricos que amplían y cuestionan las narraciones de la Colección, retrospectivas que apuntan otros relatos en la historia audiovisual y programas que desarrollan los vínculos más estrechos del cine o el vídeo con las prácticas artísticas contemporáneas.

Al mismo tiempo, esta programación define un espacio para ambos al margen de los circuitos habituales, centrado en el cine reciente realizado en España. Tras el ciclo *Urgencias de la contemporaneidad* (2012), se proyectó *Historias sin final. Narraciones del otro cine* (2010-2013), complementado con el seminario *Después de los márgenes. Tentativas sobre el otro cine en España*.

El programa *La imagen es un virus. Historias del cine* (1980-1990) proponía una revisión a las últimas décadas como origen de un nuevo relato de la contemporaneidad, distinto al pensamiento posmoderno y más vinculado a los retornos de la modernidad, a la relación entre subculturas y arte, al examen de un nuevo orden global y a la consideración del postmedia. Así, se complementaba con *Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90*, muestra de la Colección sobre el arte producido en los años 80 y 90, tanto en España como en el contexto internacional. Este programa fue la segunda entrega de *Historias del cine*, programa que desarrolla las líneas discursivas de la Colección a través del cine y vídeo, y que el Museo organiza dentro del proyecto *Los usos del arte* de *L'Internationale* (red de museos europeos).

En cuanto a los ciclos relacionados con las exposiciones, se proyectaron *El roce de los cuerpos. Cine y vídeo sobre los 80 latinoamericanos* y *Delirio final. Dalí audiovisual*. Hubo también una mirada a América Latina, concretamente a México y Brasil, dos países con relevantes cinematografías, pero con poca distribución en Europa. Así, destacó *México inminente. Imaginarios de la insurgencia en el cine contemporáneo*, un programa sobre el sentido de urgencia y cambio en el reciente cine mexicano, y la retrospectiva de Eduardo Coutinho, uno de los realizadores más destacados del documental en América Latina.

Con Harun Farocki se inició *Intervalos*, un nuevo programa de proyecciones de una o dos sesiones que muestra trabajos audiovisuales contemporáneos, producciones propias del Museo

u obras que, entre lo performativo y lo cinematográfico, manifiestan los nuevos rumbos de la imagen en movimiento.

Asimismo, hubo espacio para propuestas más innovadoras o inusuales como las nueve horas de proyección que dura *Noticias de la Antigüedad ideológica: Marx/Eisenstein/El capital* (2008), película del director alemán Alexander Kluge. O la conferencia performativa de Matt Mullican, también relacionada con la exposición *Mínima resistencia* y dentro del programa *Intervalos*.

PROGRAMACIÓN

– **El roce de los cuerpos. Cine y vídeo sobre los 80 latinoamericanos**

Relacionado con la exposición *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*.

Organizado por la Red Conceptualismos del Sur y el Museo Reina Sofía.

Itinerancia: Centro Cultural Juan de Salazar (Asunción, Paraguay), del 2 al 14 de octubre de 2013, y MALI (Lima, Perú), del 11 de enero al 23 de febrero de 2014.

Ciclo de cine, 9 de enero - 15 de febrero.

– **Eduardo Coutinho. Retrospectiva**

Comisariado por Berta Sichel.

Ciclo de cine, 23 de febrero - 12 de abril.

– **Harun Farocki**

Comisariado: Chema González.

Programa Intervalos.

Proyección, 16 y 17 de mayo.

– **México inminente. Imaginarios de la insurgencia en el cine contemporáneo**

Comisariado: Antonio Ziri6n y Mara Fortes.

Ciclo de cine, 17 de julio - 30 de agosto.

Itinerancia: Centro de Cultura Digital (México D.F.), del 13 al 23 marzo de 2014.

– **Delirio final. Dalí audiovisual**

Relacionado con la exposición *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*.

Ciclo audiovisual, 30 y 31 de agosto.

– **Alexander Kluge. Noticias de la Antigüedad ideológica: Marx/Eisenstein/El capital**

Comisariado: Chema González.

Programa Intervalos.

Proyección, 7 y 14 de septiembre.

– **Historias sin final. Narraciones del otro cine (2010-2013)**

Organizado por el ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales) y el Museo Reina Sofía.

Comisariado: Chema González.

Ciclo de cine, 18 de septiembre - 17 de octubre.

Itinerancia: Palacio de los Condes de Gabia. Diputación de Granada, del 30 de enero al 27 de marzo de 2014.

– **Después de los márgenes. Tentativas sobre el otro cine en España**

Seminario relacionado con los ciclos de reciente programación del Museo, *Urgencias de la contemporaneidad* (2012) e *Historias sin final* (2013), dedicados al cine al margen de la industria y realizado en años recientes en España.

27 y 28 de septiembre.

– **La imagen es un virus. Historias del cine (1980-1990)**

Relacionado con la exposición *Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90*, y en el marco del proyecto *Los usos del arte* de la red de museos europeos *L'Internationale*.

Comisariado por Cristina Cámara, Chema González y Lola Hinojosa.

Ciclo audiovisual, 11, 14, 18, 24, 25 y 28 de noviembre, y 2, 5 y 12 de diciembre.

– **Matt Mullican**

Conferencia performativa planteada en relación a la exposición *Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90*.

Programa Intervalos.

Comisariado: Chema González.

12 de noviembre.

– **El vídeo como contra-archivo del sida**

Comisariado: Aimar Arriola y Nancy Garín, como residentes de investigación *Anarchivo sida*, uno de los programas de las Residencias de investigación 2012-2013.

Ciclo audiovisual, 11 de diciembre.

ARTES EN VIVO

El Museo Reina Sofía se constituye como una plataforma para la investigación, la experimentación y la innovación. Esta idea se materializa de manera particular en la programación de artes en vivo, demostrando que la genealogía de estas prácticas artísticas se entrelaza con la de las vanguardias plásticas desde sus inicios.

Los programas de artes en vivo, que incluyen propuestas en los ámbitos de las artes escénicas, la performance, la música y el arte sonoro, guardan una relación directa con el discurso teórico del Museo. En este sentido, y al igual que en otros ámbitos de la programación cultural, las actividades han girado en torno a los años 80 y a la exposición de la Colección *Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización*. La danza fue la gran protagonista en 2013, con el seminario y las conferencias *Danza años 80. Primeros pasos de la danza contemporánea en España*, propuesto como un espacio de reflexión sobre un periodo clave en el desarrollo de esta disciplina en nuestro país.

En otoño tuvo lugar la quinta edición de *Espacio Acústico*. Este ciclo se inició en 2010 para dar cabida al amplio espectro de corrientes que forman la escena musical actual, con especial atención a la música internacional. Así, hemos podido escuchar las voces de esa nueva industria con un sinfín de realidades sonoras que conviven y aportan diversidad a la escena.

El artista, actor y dramaturgo libanés Rabih Mroué planteó en la conferencia performativa *The Inhabitants of Images* el cuestionamiento de los procesos de construcción y representación de la memoria y el relato histórico y político, desde una variada práctica artística ubicada en la frontera entre lo teatral y la cultura visual.

Cabe también destacar la actividad *Performing Gender*, un proyecto cultural financiado por la Unión Europea que, haciendo uso de herramientas artísticas, propone una reflexión crítica sobre el género y la sexualidad que subrayando la diferencia respecto a los roles establecidos como fermento y de transformación social. Visitas, *workshops* y un taller para jóvenes conformaron la programación en el Museo, siguiendo la línea de otras ciudades europeas.

El Museo continuó colaborando en 2013 con los principales festivales contemporáneos del país, acogiendo algunas de sus representaciones, en continuo diálogo con todos ellos y participando en la formación de su propio discurso.

– **Yuja Wang. Ellas Crean**

Concierto, 26 de febrero.

Proyecto asociado: Festival Ellas Crean 2013.

– **Rabih Mroué. The Inhabitants of Images**

Conferencia, performance, 12 de abril.

– **Día Internacional de la Danza. Asaltos de la Danza en el Museo Reina Sofía**

Una propuesta de la Asociación de Profesionales de la Danza y la Asociación Cultural por la Danza de Madrid.

Participantes: Compañía Antonio Ruz, Compañía Carlos Chamorro, Tamar González, Denise Perdikidis, Compañía Sharon Fridman y Rojas y Rodríguez.

Performance, 28 de abril.

– **Clausura Asaltos de la Danza. InterDID 2013**

Organizado por la Asociación de Profesionales de la Danza y la Asociación Cultural por la Danza de Madrid.
28 de abril.

– **Día Internacional de los Museos 2013**

Programa:

- *Signos a escena*: teatro gestual de la compañía El Grito y música en directo con Intérprete de lengua de signos española (LSE), del grupo Dale Al Aire.
- *DALÍendo en el infinito*: taller para jóvenes.
- Colectivo Ruemaniak. NORTHSTAR CANADÁ 240: performance.
18 de mayo.

– **Espacio acústico #5**

Patrocinado por Mahou.

Artistas: Helado Negro, Kalabrese, Carmen Villain, Amateur Best, Serengeti y Emika.
Ciclo de conciertos, 18 y 25 de septiembre; 2, 9, 16 y 23 de octubre.

– **Maravillosa. Una mirada a Latinoamérica**

En colaboración con el Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador y AZALA Espacio de creación.

Idea, dirección e interpretación: Federica Folco (Uruguay) y Josie Cáceres (Ecuador).
Teatro, performance, 26 de septiembre.

– **Inuksuit por Jonde Neopercusión. Jóvenes percusionistas**

Proyecto asociado: Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM).

Concierto, 6 de octubre.

– **Danza años 80. Primeros pasos de la danza contemporánea en España. Seminario**

Relacionado con la exposición *Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización*, en colaboración con la Fundación Autor, la SGAE, el INAEM, el Centro de Documentación de Música y Danza y el Institut Ramon Llull.

Participantes: Beatriz Martínez del Fresno, Manuel Llanes, Guillermo Heras, Beatriu Daniel, Toni Pastor, Isabel de Naverán, Angels Margarit, Bocanada Danza (La Ribot y Blanca Calvo), Rosángeles Valls y Antonia Andreu.

25 y 26 de octubre.

– **Danza años 80. Primeros pasos de la danza contemporánea en España. Conferencias**

Relacionado con la exposición *Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización*, en colaboración con la Fundación Autor, la SGAE, el INAEM, el Centro de Documentación de Música y Danza y el Institut Ramon Llull.

Participantes: Isabel de Naverán, Beatriz Martínez del Fresno, Núria Font/NU2'S.
13 y 20 de noviembre y 4 de diciembre.

– **Performing Gender**

18 - 23 de noviembre.

Esta actividad forma parte de *Performing Gender*, proyecto cultural europeo financiado por la Unión Europea (programa Cultura 2007-2013).

Programa:

- Taller para jóvenes impartido por Pablo Esbert, Silvia Gribaudo, Bruno Isakovic, Giorgia Nardin, Amy Bell, Claudia Faci y Lawrence Schimel.
- Dar Una Vuelta - Visita guiada. Visitas guiadas a una selección de obras de la Colección por la artista y performer Regina Fiz.
- Workshop con Giorgia Nardin. Muestra de los trabajos en proceso, en colaboración con Paso a 2, el INAEM, la Secretaría de Estado de Cultura, la Fundación SGAE, el proyecto europeo *Performing Gender* y la Dirección General de Educación y Cultura de la Unión Europea.

– **Acción!MAD13. X Encuentro de Arte de Acción**

Celebración del 20 aniversario de *La Más Bella*, revista experimental y objetual, y performances.

Proyecto asociado: Acción!MAD13.

22 noviembre, performance.

MUSEO EN RED

El Museo Reina Sofía ha optado por la idea de museo abierto, museo en red, que, frente a la noción cerrada y centripeta del museo tradicional, construye y divulga sus discursos a partir de voces procedentes de ámbitos y contextos plurales.

El museo-red supone el impulso de flujos de comunicación en múltiples direcciones y en distintos niveles simultáneos, lo que garantiza la sintonía y sincronía con las corrientes más dinámicas de la cultura y el arte contemporáneos.

PRINCIPALES PROYECTOS

– **L'Internationale**

2013 fue el año de consolidación de *L'Internationale*. Este proyecto iniciado en 2012 propone un nuevo internacionalismo artístico, no jerárquico y descentralizado, que se fundamenta en el valor de la diferencia y el intercambio horizontal entre una constelación de agentes culturales localmente arraigados, y globalmente conectados.

L'Internationale está compuesta por seis importantes museos europeos: Moderna Galerija (MG, Ljubljana, Eslovenia); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS, Madrid, España); Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA, Barcelona, España); Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA, Amberes, Bélgica); SALT (Estambul y Ankara, Turquía) y Van Abbemuseum (VAM, Eindhoven, Holanda). Además, cuenta con la colaboración de Grizedale Arts (GA, Coniston, Reino Unido), Liverpool John Moores University (LJMU, Liverpool, Reino Unido), Stiftung Universität Hildesheim (UH, Hildesheim, Alemania), University College Ghent School of Arts (KASK, Gante, Bélgica), y con instituciones asociadas procedentes del ámbito universitario.

L'Internationale se basa en la colaboración en red de los distintos centros, que tienen un enfoque alternativo dirigido a la transformación. Uno de los principios del grupo es aumentar el contacto con la sociedad, reactivar la relación entre el arte y la sociedad como una alternativa a las fluctuaciones del mercado. Los objetivos prioritarios del grupo son analizar la función social del arte (museos como reactivadores de la función social del arte) y definir un nuevo tipo de internacionalismo (el modelo centro-periferia clásico se rompe con la dinámica de la red). Por tanto, las propuestas se basan en el intercambio de colecciones y archivos. El trabajo se coordina mediante el *Project Team*, *the Board of Directors* y *Focus Groups*, que se reúnen periódicamente en alguna de las sedes. Los equipos de trabajo se reunieron en el Museo Reina Sofía del 12 al 15 de junio.

– Los Usos del Arte

Los Usos del Arte es un programa propuesto por *L'Internationale* para 2013-2017, cofinanciado por la Unión Europea en el marco de las ayudas para el desarrollo de proyectos culturales que potencian la colaboración entre instituciones de diversos países.

Este programa plantea una nueva forma de narrativa histórica, uniendo las herramientas colectivas de las colecciones de los seis museos para profundizar en la extensa historia de la sociedad civil europea. Desde las revoluciones de 1848 hasta nuestros días, pasando por el año 1989, un punto de inflexión señalado por hechos históricos tan relevantes como la caída del muro de Berlín o el nacimiento de Internet, consecuencias directas de las políticas de globalización económica de la época. El trabajo conjunto se materializará en una serie de proyectos de investigación, exposiciones, talleres, seminarios y publicaciones.

- Actividades organizadas por el Museo Reina Sofía en el marco del proyecto *Los usos del arte* de la red de museos europeos *L'Internationale*:
- Exposición. *Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90.*
- Ciclo audiovisual. *La imagen es un virus. Historias del cine (1980-1990s).*

– Red Conceptualismos del Sur

La Red Conceptualismos del Sur es una plataforma internacional de trabajo, pensamiento y toma de posición colectiva, fundada en 2007 por un grupo internacional de investigadores

preocupados por la necesidad de reconstruir la historia del arte contemporáneo en América Latina a partir de los años 60.

La asociación entre la Red Conceptualismos del Sur y el Museo Reina Sofía busca confrontar los circuitos dominantes de producción cultural, del sur al norte, y sustituirlos por itinerarios horizontales, que incluyan trayectorias sur-sur entre archivos, museos, investigadores, artistas e instituciones por igual. Este proyecto conjunto pretende transformar las políticas museísticas tradicionales e integrar las prácticas y tomas de decisión en red en el seno de la institución, integrando así el potencial del archivo en la Colección y generando una nueva legitimidad compartida en la producción cultural y narración histórica. En este sentido, el Museo está trabajando junto a la Red en una serie de proyectos que no sólo aspiran a producir una activa plataforma crítica, sino también a transformar las políticas de patrimonialización cultural sobre las que se asienta el museo moderno.

Esta colaboración no consiste en seleccionar temas de investigación según el interés de la institución, ni en ubicar nuevas adquisiciones por parte de los investigadores, sino en construir un archivo común y digital que devuelva el carácter público de los documentos del conceptualismo latinoamericano a través de investigaciones, exposiciones, publicaciones y bases de datos de acceso abierto.

En 2013 algunos de los resultados de esa colaboración, como los archivos de las estrategias creativas del movimiento de derechos humanos en Argentina o la actividad del grupo chileno CADA (Colectivo de Acciones de Arte), han sido presentados en el contexto de la exposición *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina* (26 octubre de 2012 - 11 marzo de 2013), comisariada por la Red Conceptualismos del Sur.

También se han presentado las siguientes actividades:

- **El roce de los cuerpos. Cine y vídeo sobre los 80 latinoamericanos.**
9 de enero - 15 de febrero, 2013.
- **Afinidades y contagios. Un glosario posible de las prácticas poético-políticas de los años 80 en América Latina.**
14 de febrero, 2013.

– **Fundación de los Comunes**

La Fundación de los Comunes aglutina agentes y colectivos políticos, sociales y culturales de diferentes ciudades y colabora con el Museo Reina Sofía en el diseño de una nueva institucionalidad participativa y transversal, con el objetivo de generar otros centros de pensamiento y acción críticos, más allá de programas al uso y políticas tradicionales.

Partiendo de la noción de *lo común*, la Fundación tiene como fin superar la vieja dinámica de antagonismo y confrontación. Los Comunes surgen de la necesidad de formalizar los trabajos en red que han ido desarrollándose durante los últimos años y que han dado lugar a distintos proyectos de investigación, autoformación, edición e intervención política vinculados a los movimientos sociales en España.

La Fundación de los Comunes se constituye como una red que persigue dar cabida a aportaciones intelectuales y críticas, enfocadas principalmente en el análisis de la crisis financiera y sus consecuencias en la configuración de la sociedad contemporánea.

Actividades en colaboración con el Museo:

– **Michael Hardt. Imaginar y practicar la constitución del común.**

Conferencia, 18 de octubre.

– **Cursos Nociones Comunes**

Nociones comunes es un proyecto de autoformación de Traficantes de Sueños y la Fundación de los Comunes. Está integrado por una serie de cursos, seminarios y talleres que abordan, desde una perspectiva crítica, los debates que se suscitan a los movimientos sociales actuales. Articulado en varios ejes de trabajo, como feminismos, poscolonialidad, tecnopolítica, crisis global o metrópolis, el propósito que persigue este proyecto es el de articular circuitos de autoformación al margen de los canales clásicos de discusión académica y universitaria.

El Museo Reina Sofía colaboró en la producción de los siguientes talleres:

- Los comunes urbanos. Crisis, derechos y riqueza
- El ADN de la vida. Crianza, cuidados y comunidad
- El bienestar malherido. Estado, derechos y la lucha por el bien común
- ¿XY? ¿La identidad masculina? Fronteras, cuerpos, educación y violencia

EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN

La programación educativa se ha elaborado desde una visión del Museo Reina Sofía como espacio de encuentro en el que tienen cabida todo tipo de públicos y lenguajes artísticos. El Museo constituye un territorio común que favorece el contacto, el intercambio y las influencias entre personas, colectivos, disciplinas y profesionales. Partiendo de esta premisa, gran parte de los programas y proyectos educativos han tenido un carácter colaborativo, interdisciplinar e intergeneracional.

La política educativa del Museo ha mantenido en 2013 las líneas de actuación fundamentales que han guiado su profunda transformación en los últimos años: experimentación en materia de metodologías y formatos educativos; búsqueda de nuevas formas de relación con los públicos para fomentar su aportación y autonomía; y vinculación de los programas educativos a contenidos y debates presentes en la sociedad contemporánea.

PÚBLICO ESCOLAR Y COLECTIVO DOCENTE

En los programas dirigidos al alumnado de Educación Primaria y Secundaria se conjuga la continuidad de las actividades ya consolidadas con la innovación y puesta en práctica de nuevas propuestas. En 2013 el trabajo con escolares se enriqueció gracias a las nuevas colaboraciones con artistas y asociaciones. Los proyectos con el grupo de teatro Teatres de la LLum y con la asociación “A Bao A Qu” han introducido el lenguaje teatral y la realización cinematográfica en las programaciones de Primaria y Secundaria. Por otra parte, el Departamento de Educación ha proseguido en su apuesta por nuevos formatos de trabajo con escolares, propiciando los encuentros de alumnos con artistas, así como la interacción y contacto entre el alumnado de diferentes centros.

EDUCACIÓN PRIMARIA

– Si fuera un movimiento

Primer ciclo de Primaria. Miércoles, de enero a junio y de octubre a diciembre.

Este programa, que el Museo ofrece desde 2010, se centró durante 2013 en Colección 3.

La actividad proporciona a los alumnos una experiencia global que implica movimiento, expresión corporal, escucha y producción sonora en grupo como canales para vincular a los estudiantes con las creaciones de George Brecht, Marcel Broodthaers, Sol LeWitt, Hélio Oiticica y Liliana Porter.

– **Ecos**

Segundo ciclo de Primaria. Lunes, de enero a junio y de octubre a diciembre.

Taller que desafía el predominio de la visualidad en el entorno museístico, incitando a los alumnos a crear interpretaciones sonoras a partir de obras de la Colección y a modificar el paisaje sonoro del Museo. Los alumnos sonorizan *One Week* de Buster Keaton, aprecian el *Guernica* desde el silencio y traducen a sonido sus percepciones de la pintura en las salas del expresionismo abstracto americano.

– **Arte y palabra**

Tercer ciclo de Primaria. Viernes, de enero a junio.

Este recorrido creativo por Colección 2 permite a cada alumno y al conjunto del grupo experimentar con la libre asociación, la condensación poética y la acción de la palabra. Los alumnos desarrollan propuestas tanto orales como escritas, partiendo de obras o conjuntos de obras expuestas en la cuarta planta del museo: salas del Informalismo español, el último Miró, la fotografía realista española y el movimiento letrista.

– **Actuar en la sombra**

Tercer ciclo de Primaria. Viernes, de octubre a diciembre.

Este programa, que se estrenó en el arranque del curso 2013-2014, incorpora elementos del teatro –el gesto, el lenguaje corporal, la composición escenográfica y el potencial expresivo de la luz– para utilizarlos con una finalidad educativa. Tanto la interacción ante las obras como el trabajo posterior en el taller sitúan al alumno en el papel de espectador y de actor.

– **Visitas comentadas por voluntarios culturales**

Primer, segundo y tercer ciclo de Primaria. De lunes a viernes, de enero a junio y de septiembre a diciembre.

La atención a los alumnos de Primaria por parte de voluntarios culturales se ha visto impulsada por el ingreso de nuevos voluntarios. La formación de estos últimos y la actualización de los contenidos y obras trabajadas en los itinerarios de Educación Primaria (debido a los cambios en Colección 1) han concentrado los esfuerzos dedicados al proyecto de voluntariado. La automatización del servicio de concertación de la visita para los docentes también ha contribuido a ampliar el número de visitas ofrecidas para este público.

EDUCACIÓN SECUNDARIA

– **Pido la palabra: visita-taller y encuentro**

ESO y Bachillerato. Lunes, miércoles y jueves, de enero a mayo.

La actividad *Pido la palabra* se acerca a una selección de obras creadas en los años 60 por autores españoles como Antoni Tàpies, Eduardo Arroyo o Antonio Saura, con el objetivo de presentar las alternativas expresivas de los artistas en épocas de represión. Su análisis permitió abordar con los alumnos el concepto de democracia y los mecanismos de expresión y participación que ésta permite. Tanto en la visita como en el taller se utilizaron dinámicas ligadas a la expresión y el teatro contemporáneo, con objeto de trabajar los contenidos de modo activo.

El Museo propuso a los centros participantes acudir a un encuentro posterior a la actividad en el que, además de propiciarse el contacto entre diferentes centros, pudieron exponer ante los demás los proyectos de aula vinculados a la temática del taller.

– **Políptico: proyecto y encuentro con Cristina Iglesias**

Bachillerato artístico. Varias sesiones entre febrero y mayo.

La exposición dedicada a la trayectoria artística de Cristina Iglesias fue el origen de un proyecto desarrollado con tres grupos de Bachillerato artístico. Tras introducirles en los conceptos espaciales y plásticos que fundamentan el trabajo de la artista y visitar la exposición, los alumnos tuvieron la oportunidad de asistir a un encuentro con la propia Cristina Iglesias para trasladarle sus observaciones y preguntas. La fase siguiente consistió en aplicar los conceptos trabajados al diseño de una instalación en cada uno de los centros educativos. Proceso en el que los alumnos contaron con la ayuda de la joven artista Esther Mañas.

– **Basado en hechos reales**

ESO y Bachillerato. Noviembre y diciembre, lunes y martes en los centros, miércoles y jueves en el Museo.

Esta actividad, ofrecida durante el último trimestre de 2013 y que se prolongará en los primeros meses de 2014, toma como punto de partida la exposición *Formas biográficas. Construcción y mitología individual*. La visita incide en los diferentes elementos que confluyen en toda construcción o relato biográfico, como la infancia y el parentesco, los lugares en los que se vive, el viaje, el recuerdo, la memoria o las relaciones que se traban a lo largo de la vida. En el taller posterior, los alumnos enlazan estos elementos a su propia autobiografía, estableciendo vínculos entre su pasado y su proyección hacia el futuro.

– **Visitas comentadas por voluntarios culturales**

ESO y Bachillerato. De enero a junio y de septiembre a diciembre, de lunes a viernes.

En el trabajo de los voluntarios con los grupos de Secundaria hay que destacar la ampliación de la oferta educativa con dos nuevos itinerarios: *Cuerpos e identidades*, que se extiende desde el último ciclo de Primaria al primero de Secundaria, y *España: arte y sociedad en los*

años 50 y 60, dirigido a alumnos de Bachillerato. Estos dos recorridos se suman a *Modernidad y Vanguardia* y *La guerra: arte y conflicto*, que se ofrecen desde el curso 2012-2013. De esta forma, las posibilidades de visita se han diversificado, adaptándose a la evolución de los alumnos y a los contenidos contemplados en el currículo a lo largo de la etapa de Secundaria.

PROFESORADO

- El Museo proporciona asesoramiento al profesorado que desea acudir autónomamente al Museo con sus alumnos, materiales de apoyo para la preparación de la visita (disponibles para su descarga en la página web) y sesiones preparatorias de formación en cada una de las actividades escolares programadas. En 2013 se celebraron cuatro de estos encuentros con profesores.

MEDIACIÓN Y VISITAS PARA ADULTOS

El proyecto de mediación con público general, nacido en 2011, ha crecido significativamente en cuanto a la cantidad de visitantes atendidos. Se han mantenido, como principales ejes de la acción mediadora, el asesoramiento individualizado, la mediación en sala ante la obra y la realización de itinerarios comentados, abiertos al público general que acude al Museo sin inscripción previa. A estas intervenciones se ha sumado en 2013, como nueva línea de actuación, la atención a grupos que conciertan previamente la visita, solicitando específicamente uno de los itinerarios ofrecidos por el Museo. Se trata de grupos cuyo perfil social o cultural les acerca estrechamente a las temáticas trabajadas por los mediadores, lo que permite desarrollar un tipo de mediación dialogada y especialmente satisfactoria para ambas partes. En la mayor parte de los casos esta experiencia constituye su primera visita, por lo que esta nueva política es además una forma de abrir el Museo Reina Sofía a nuevas audiencias.

Visitas comentadas a la Colección

Durante 2013 se ofrecieron tres *Relatos de la Colección*, siguiendo la periodicidad cuatrimestral definida para este programa. En cuanto a los itinerarios permanentes, hay que destacar que la visita *Guernica. Historia de un icono* se ofrece ahora también en inglés, lo que implica una primera iniciativa de atención dirigida al público extranjero. Las visitas desarrolladas fueron las siguientes:

- Relato *Cubismo y cine. La transformación de la mirada*. 34 sesiones de enero a abril.
- Relato *Lo trágico y lo grotesco. Goya en la guerra civil*. 28 sesiones de junio a agosto.
- Relato *Spain is different. Imágenes críticas de la España franquista*. 32 sesiones de septiembre a diciembre.
- Visita *Guernica. Historia de un icono*. 103 sesiones de enero a diciembre.
- Visita *Guernica. The history of an icon*. 53 sesiones de enero a diciembre.

- Visita *Presentación del laboratorio de José Val del Omar y encendido de La Truca*. 46 sesiones de enero a diciembre.
- Itinerario *Feminismo*. 104 sesiones de enero a diciembre.
- Itinerario *Lo Poético*. 103 sesiones de enero a diciembre.
- Itinerario *El artista en crisis*. 104 sesiones de enero a diciembre.

A este amplio abanico de visitas, ofrecidas por los mediadores al público que acude al Museo por iniciativa individual, se suma la atención a los visitantes en grupo, tanto por parte de los mediadores como de los voluntarios culturales.

Visitas comentadas a exposiciones temporales

Cada año se eligen dos o tres exposiciones del Museo para comentarlas con el público interesado a través del programa *A propósito de...* Las muestras seleccionadas son habitualmente aquellas cuya tesis supone revisiones o nuevas interpretaciones relevantes sobre periodos o contextos históricos. Durante 2013, la exposición dedicada a la Colección de arte abstracto latinoamericano Patricia Phelps de Cisneros contó con una especial cobertura en lo que a recursos pedagógicos y comunicativos se refiere, ya que a las visitas comentadas se sumó una aplicación para iPad que permitía al usuario visitar e interpretar la exposición de forma autónoma. Estas fueron las sesiones ofrecidas en el marco de este programa:

- *A propósito de... Encuentros con los años 30*. Enero y febrero.
- *A propósito de... La invención concreta*. Colección Patricia Phelps de Cisneros. De febrero a abril.
- *A propósito de... Formas biográficas*. Noviembre y diciembre.

Áreas de Interpretación

Las Áreas de Interpretación son espacios incluidos en el propio recorrido de las salas de exhibición que complementan y contextualizan los contenidos desplegados en las mismas. En 2013 han estado disponibles para el público los materiales audiovisuales y bibliográficos de las dos áreas permanentes que, en relación a Colección 1 y 2, se muestran en la segunda y cuarta planta del Museo, respectivamente.

Con carácter temporal se han diseñado y montado otras dos áreas. La primera de ellas, en relación a la exposición *La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros*. Además de material gráfico y texto, esta área contenía varios iPads con una aplicación didáctica sobre la exposición. Por otro lado, vinculada a la muestra *Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90*, se diseñó otro espacio interpretativo con material audiovisual (documentales y cine), así como bibliográfico. El área complementaba algunas de las líneas de fuerza que atravesaron las décadas de los 80 y 90, como la reflexión crítica, con énfasis en el fin de la modernidad y en los nuevos modos de expresión política alrededor del feminismo o del activismo antisida y *queer*.

ACTIVIDADES PARA NIÑOS Y JÓVENES

Las políticas educativas para el público infantil y juvenil se han caracterizado por su variedad, lo que abre a este sector de público diferentes formas de su acercamiento al Museo. A las actividades y talleres de un solo día, conducidos por artistas o educadores, se suma la posibilidad de llevar a cabo visitas autónomas con material de apoyo, o de implicarse en proyectos educativos de mayor duración, con una colaboración más directa e intensa entre educadores, artistas y participantes. Además de variedad de formatos, la oferta para niños y jóvenes incorpora una amplia diversidad de lenguajes artísticos, que incluye tanto la expresión plástica como el cine o las artes del circo. En este sentido, el Museo trata de vincular su programación para niños y jóvenes con el contexto cultural que le circunda, incorporando su riqueza y dinamismo. También aborda las tendencias y nuevos conceptos de la producción cultural, como la cuestión de la autoría colectiva o la construcción colectiva y compartida del conocimiento.

NIÑOS

– **En la cuerda floja**

Domingos de enero a mayo.

Este recorrido exploró e interpretó obras de creadores como George Brecht, Robert Filliou o Carl Andre, presentes en Colección 3 del Museo, utilizando técnicas y juegos tomados del lenguaje circense. Sus obras cuestionaron en los años 60 y 70 el concepto de genio y aportaron nuevas ideas sobre el papel y el sentido del arte. La ruptura de los formatos artísticos convencionales, el acercamiento del arte a la vida cotidiana y el protagonismo concedido a la acción del público fueron las claves para el diseño de la propuesta.

– **Coloring Book. Taller con Azucena Vieites**

Marzo, una sesión.

Este taller infantil se enmarcó en el proyecto expositivo *Tableau vivant*, de la artista Azucena Vieites, que el Museo presentó en 2013 dentro del programa Fisuras. La actividad, consistente en intervenir en algunos de los dibujos de la artista aplicando el color, permitió a los participantes desarrollar una técnica y un proceso propio. Al mismo tiempo posibilitó a Azucena Vieites, que en sus trabajos recientes explora los modos de hacer de la infancia, observar las formas que adopta la expresión en cada uno de los niños. Una parte de estos dibujos coloreados fueron seleccionados por los niños e instalados en la exposición.

– **Salto al vacío**

Domingos de octubre a diciembre.

La constatación de las riquísimas posibilidades que las rutinas circenses ofrecen para la conexión de los contenidos abordados por el arte contemporáneo con el público infantil lleva a la decisión de trabajar del mismo modo conceptos y obras pertenecientes a Colección 2.

Salto al vacío es una actividad para niños y adultos que recorre el camino iniciado por diferentes creadores a partir de finales de los 50, que les llevaría a liberarse de los límites impuestos por el marco pictórico. Partiendo de los lienzos rasgados de Lucio Fontana como metáfora de esta ruptura y utilizando dinámicas y recursos tomados de las artes del circo, se invita a los participantes a traspasar la superficie del cuadro y a descubrir un nuevo horizonte de posibilidades creativas.

– **Museocinema. Animación en colectivo**

Sábados, del 23 de febrero al 13 de abril, ocho proyecciones.

Con el título *Animación en colectivo* se ofreció el tercer ciclo de cine de animación para niños y adultos *Museocinema*. Los cuatro programas ofrecidos en 2013 reunieron una serie de cortometrajes procedentes de 20 países, que tenían en común el interés de sus autores por el trabajo en colaboración y la creación como fruto de experiencias compartidas. Cada uno de los programas manifestaba la noción de colectividad desde diferentes perspectivas, incluyendo la autoría múltiple, la colaboración con grupos sociales como proceso creativo o el trabajo en red a través de internet.

– **Los lugares del sueño**

Dos talleres, del 7 al 18 de julio.

Los lugares del sueño, taller de cinco días de duración, tuvo como objetivo que los niños participantes se adentraran en el universo de Salvador Dalí y en su singular imaginario, contando para ello con la ayuda de la joven artista Aída Bañuelos. La exposición programada por el Museo, *DALÍ. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, fue el punto de partida para explorar las diversas facetas de la personalidad del artista catalán. La teatralidad de Dalí y sus proyectos cinematográficos, abordados en la última parte de la muestra, fueron el eje del trabajo creativo de los niños, cuya intervención transformó el taller en un espacio escenográfico.

– **Visitas autónomas para niños y adultos**

Domingos de enero a diciembre, excepto agosto.

Además de las actividades conducidas por educadores o artistas que actúan como catalizadores de la experiencia, el Museo procura ofrecer recursos para el encuentro autónomo con la Colección. El servicio educativo mantuvo disponible durante todos los domingos del año el *Punto de Información de Educación*, un servicio de orientación específica para los grupos familiares que desean visitar el Museo por su cuenta. A través del *Punto* se distribuyeron 759 guías de visita para familias en 2013. A partir de septiembre, los informadores que atienden este servicio reciben formación específica para poner en práctica una mediación más adaptada al perfil e intereses de cada una de las familias que acuden al Museo.

JÓVENES

– Proyecto y actividades de Equipo

Sábados, de enero a mayo y de septiembre a diciembre.

En la evolución del proyecto permanente para jóvenes *Equipo* podemos señalar dos fases muy diferenciadas a lo largo de 2013. Durante la primera parte del año, hasta el mes de mayo, el grupo estaba compuesto por jóvenes que llevaban varios años implicados en el proyecto y que estaban a punto de finalizar su ciclo. En este primer semestre destaca la participación en un encuentro mantenido en la Tate Modern de Londres como preparación para la puesta en marcha de un proyecto para jóvenes compartido entre Tate Modern, Tate Liverpool, Stedelijk Museum y el Museo Reina Sofía. En septiembre se inició la nueva temporada con un *Equipo* casi totalmente renovado. Los miembros han diseñado durante 2013 dos actividades para otros jóvenes: el taller *Daliendo en el infinito*, organizado con motivo del Día Internacional de los Museos (DIM), y el *Equipo en abierto 4*, en diciembre, sobre obras de Colección 2. Además, han colaborado como diseñadores del material de difusión, y como educadores en el taller *Laberinto de Arqui_Lectura*.

– Laberinto de Arqui_lectura

Sábados, del 2 de marzo al 27 de abril.

Esta visita-taller, en torno a la exposición temporal *Cristina Iglesias: Metonimia*, se planteó como una inmersión en las esculturas e instalaciones de la artista, y como una reflexión sobre los diversos modos posibles de señalar el espacio, de adentrarse en él y de habitarlo. Tras sumergirse en los inesperados lugares creados por Cristina Iglesias, la actividad proponía a los jóvenes asistentes intervenir en un proceso de transformación del espacio del taller. Para ello, los participantes activaban y modificaban una instalación creada ex profeso para esta actividad por la joven artista Esther Mañas.

ACCESIBILIDAD

El Museo Reina Sofía concibe como uno de los ejes fundamentales de su política educativa el acceso de las personas con discapacidad a los diferentes programas, favoreciendo especialmente las iniciativas de carácter inclusivo. Dentro de las áreas de trabajo ya consolidadas, dedicadas respectivamente a la accesibilidad auditiva, visual e intelectual, se pueden reseñar algunas mejoras en 2013. Entre las principales están la instalación de bucles magnéticos en todas las taquillas y la reactivación de las visitas descriptivas para personas ciegas, que supusieron un incremento significativo de la presencia de este colectivo en el Museo. Por otra parte, y gracias al apoyo de la Fundación Orange, se inauguró una nueva línea de actuación consistente en otorgar visibilidad a trabajos o actividades artísticas que, siendo desarrolladas por personas con discapacidad, tienen como público destinatario a personas con y sin discapacidad.

El interés del Museo por abrirse a nuevos usuarios y por explorar las potencialidades que el arte puede proporcionar como recurso educativo y terapéutico se materializó asimismo en el desarrollo de un proyecto colaborativo en el área de la salud mental. Dicho proyecto, comenzado en 2012, se prolongó durante el primer semestre de 2013.

ACCESIBILIDAD AUDITIVA

– Visitas comentadas con intérprete en lengua de signos

De enero a diciembre, con periodicidad mensual.

El Museo mantiene, en su atención a las personas con discapacidad auditiva, un criterio de normalización en su acceso a las actividades y visitas para público general. Por ese motivo, en los últimos años la oferta dirigida a las personas con discapacidad auditiva coincide con la programación genérica del Museo y va incorporando sus nuevas opciones y desarrollos. En 2013 se ofreció el servicio de intérprete en lengua de signos en los programas de visitas a las exposiciones temporales *A propósito de... Encuentros con los años 30* y *A propósito de... Formas Biográficas*. Asimismo, fueron accesibles a este colectivo los relatos de la Colección *Cubismo y cine*, *Guernica, historia de un icono* y *Spain is different*. A esta oferta se añadió la posibilidad de llevar a cabo visitas de forma autónoma, haciendo uso del alquiler de signoguías.

– Signos a escena. Actividad inclusiva

18 de mayo (Día Internacional de los Museos), tres pases.

Signos a escena parte de una colaboración propuesta desde la Fundación Orange, que apoya desde hace años diversas iniciativas en pro de la integración de las personas con autismo, discapacidad visual y discapacidad auditiva, a la que se suma la Fundación CNSE. La presencia y actuación del grupo de teatro gestual *El grito*, compuesto íntegramente por personas sordas, y del grupo musical *Dale al aire*, que cuenta con una intérprete en lengua de signos en todos sus conciertos, posibilitó la celebración en el Museo de un espectáculo plenamente inclusivo, diseñado específicamente, en el caso del grupo *El grito*, en relación al discurso de Colección 2. La actividad tuvo como principal finalidad incidir en lo que las personas con discapacidad pueden aportar al resto de la sociedad, y no tanto en sus carencias o necesidades.

ACCESIBILIDAD VISUAL

– Visitas descriptivas y recorridos táctiles

De enero a diciembre, con periodicidad mensual.

El Servicio de Educación ha ampliado significativamente las actividades ofrecidas a las personas ciegas. Los dos programas vigentes durante los años anteriores eran *Museo a mano*, recorrido táctil por una selección de esculturas de la Colección del Museo, que se renueva periódicamente, y la visita descriptiva *Guernica, historia de un icono*. Ambos programas se

han mantenido en este año y han contado con usuarios interesados. No obstante, lo que ha permitido una renovación intensa del interés mostrado por el colectivo de personas ciegas ante los contenidos del Museo es el desarrollo de visitas descriptivas a la exposición temporal dedicada a Salvador Dalí. El éxito de estas visitas ha propiciado la elaboración de un nuevo recorrido descriptivo apoyado por láminas de exploración táctil: *Surrealismo. Sueño y Poesía*. Esta visita comentada se viene ofreciendo con muy buena acogida desde octubre de 2013. A estas opciones hay que añadir la posibilidad de recorrer autónomamente Colección 1 del Museo, siguiendo las audiodescripciones integradas en la audioguía general.

ACCESIBILIDAD INTELECTUAL

– Talleres para Centros de Educación Especial y Centros Ocupacionales

Una sesión semanal, de enero a junio y de septiembre a diciembre.

Siguiendo las premisas del acceso a la cultura en igualdad de condiciones y del diseño para todos, el Museo ofrece desde hace cuatro años los mismos programas educativos a los grupos de Educación Primaria, a los alumnos de Educación Especial y a los usuarios de Centros Ocupacionales. El programa *Si fuera un movimiento*, basado en la experiencia sonora y motriz como vehículo de comunicación con las obras de arte, ofrece excelentes resultados con los alumnos de corta edad, con y sin discapacidad. Para los usuarios de los Centros Ocupacionales se trabaja con los programas *Ecos*, *Arte y palabra* y *Actuar en la sombra* (este último estrenado en el curso 2013-2014), introduciendo ligeras modificaciones para su mejor adaptación al colectivo de personas adultas con discapacidad intelectual.

– Proyecto Conect@

Colaboración de larga duración con el Centro Ocupacional Carlos Castilla del Pino de Alcorcón.

El Servicio de Educación encara una nueva fase en el desarrollo de este proyecto colaborativo, focalizada en la evaluación, reflexión, obtención de conclusiones y elaboración de una publicación que sintetice y comunique los resultados del proyecto. En esta etapa, los educadores implicados en el proyecto, tanto por parte del Museo como por parte del Centro Ocupacional, y el grupo de personas con discapacidad intelectual que participa en el proyecto han mantenido reuniones en las que se han decidido la estructura y las líneas generales que seguirá la publicación: se han recordado las principales actividades que dieron forma a Conect@, se han evaluado, se han analizado los logros y limitaciones del proyecto y, finalmente, se ha abordado la redacción de los artículos, realizada de forma colaborativa en la mayor parte de los casos, cuya publicación aparecerá próximamente.

– Salud mental

Proyecto Del Hospital al Museo

Viernes, de enero a junio.

Este proyecto de colaboración supuso la apertura de una nueva vía de trabajo dentro del área de educación. Su objetivo fue explorar las posibilidades que el arte contemporáneo puede ofrecer como apoyo en el tratamiento de personas afectadas de enfermedad mental grave. Desarrollado en colaboración con el Hospital Psiquiátrico de Día Puerta de Hierro, y con profesionales de la arteterapia, el proyecto se ha vertebrado en torno al trabajo sobre seis obras, seleccionadas cuidadosamente por la diversidad de sus contenidos, técnicas y materiales. Tras una presentación sobre cada una de las obras, en la que una educadora del Museo desarrollaba los aspectos formales y de contenido más relevantes para su adecuada contextualización, se fomentaba la conexión subjetiva de los pacientes con la obra, y se desarrollaban varias sesiones de creación de carácter arteterapéutico. Actualmente, los psiquiatras y profesionales de la arteterapia que colaboraron con el Museo están evaluando si el estímulo ofrecido por las obras de arte ha favorecido cambios significativos en los procesos creativos de cada uno de los pacientes, así como el efecto positivo que este trabajo ha tenido en su evolución.

POLÍTICAS DE PUBLICOS

Conocer la experiencia del público durante su visita al Museo es una prioridad, por delante, sin duda, de indicadores cuantitativos. Éstos podrían resultar insuficientes para evaluar el verdadero papel de los museos como lugares donde generar historias y narraciones, de intercambio y diálogo, de conocimiento y autoaprendizaje y en los que cada visitante va a tener una experiencia única, ya que existen tantos públicos como interpretaciones de las obras y relatos.

Y en un año, como el 2013, en el que la exposición *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas* superó las previsiones de cifras de visitantes, se planteaba un doble reto: hacer accesible el Museo y sus programas al máximo de personas posible y conseguir que su visita fuera una experiencia singular, activa y participativa. Fueron 3.185.413 los visitantes durante el 2013, de entre los cuales más de 700.000 visitaron la exposición dedicada a Dalí, cifra que pone en evidencia un crecimiento relacionado con esta exposición, pero que refleja también la constante evolución de visitantes de los últimos años, que desde el 2008 ha pasado de 1.500.000 a los 2.700.000 de 2012. Lo cual, a su vez, nos indica que el Museo se ha situado en el imaginario colectivo de personas que normalmente no acudían.

En 2013 se presentó el informe *Conociendo a nuestros visitantes. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, llevado a cabo por el Laboratorio Permanente de Públicos de Museos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, con un equipo mixto en el que participa también la Universidad Complutense de Madrid y técnicos del propio Museo. Este trabajo ha permitido constatar, entre otras muchas cosas, que buena parte de los visitantes son extranjeros (55% en la sede principal y 37% en las sedes ubicadas en el Parque del Retiro) o que la mayoría tiene estudios superiores, además del dato alentador en su intención de recomendar la institución: el 91,4% de los públicos de la sede principal manifestaron que así lo harían y un 85% en las sedes del Parque del Retiro. Además, las cifras sobre el tiempo medio de la visita, la procedencia de los públicos nacionales y los distritos o zonas de la Comunidad de Madrid que más lo visitan pueden ser de gran ayuda a la hora de planificar acciones para atraer a nuevos visitantes al Museo, en un momento en el que la afluencia del turismo extranjero se resiente en esta comunidad.

INFORMACIÓN Y ATENCIÓN AL VISITANTE

Uno de los objetivos del Museo Reina Sofía es la mejora constante de las estrategias de relación con los públicos, entendiendo la propia institución como un espacio compartido de diálogo. Por ello, se pone la mayor atención en los resultados del contacto de los equipos de información, mediación y atención en sala, cuya relación directa con el visitante permite conocer sus intereses e inquietudes y posibilita, en definitiva, crear mecanismos para la mejora de su experiencia en el Museo.

En el transcurso de este año, el equipo de información y atención al visitante, que recoge estadísticas de forma mensual, ha respondido a más de 400.000 solicitudes de atención o información requeridas en los mostradores y a más de 14.000 a través de la atención telefónica. Por otro lado, el número total de personas que han participado en las visitas comentadas realizadas por mediadores ha sido de 5.607, quienes además han atendido 3.906 consultas individuales. Un año en que, y haciendo de nuevo referencia a la exposición *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, se aumentaron los recursos humanos para atender y facilitar el acceso a una exposición de grandes concentraciones y afluencia de público.

QUEJAS Y SUGERENCIAS

Facilitar al visitante canales de comunicación con el Museo es esencial dentro de la línea de trabajo constante que se realiza para la mejora de mecanismos de acompañamiento en la visita. Entre estos canales, las quejas y sugerencias ofrecen una información clave, ya que ponen en relevancia aquellos aspectos a mejorar, pero también la necesidad de intensificar la comunicación y el diálogo con los públicos.

El número total de quejas, sugerencias y felicitaciones recibidas durante 2013 ascendió a 1.164, cifra que corresponde a un 0,1% de asistentes que expresan su opinión a través de este medio. Cabe destacar que la gran afluencia de público a la exposición de Dalí, las largas colas que se generaron y las concentraciones de visitantes en horarios determinados, ocasionaron a su vez un aumento de quejas, sugerencias o felicitaciones respecto a años anteriores, entre las que sobresalen la *falta de información*, en cuanto a reclamaciones se refiere, y la *buena atención de los equipos situados en los espacios del Museo*, en relación a las felicitaciones.

ATENCIÓN A ESTUDIANTES E INVESTIGADORES DEL ÁMBITO ACADÉMICOS

El Museo mantiene un diálogo constante con la comunidad académica, ya sea a través de su Centro de Estudios, ya sea a través de los programas de investigación o de formación en torno a los temas, discursos, contenidos y estrategias del Museo. En este objetivo se enmarca la organización

de jornadas de presentación del Museo para programas de máster y cursos de especialización, en el que participan expertos y gestores de los diferentes departamentos que conforman el equipo de trabajo del Museo. Durante 2013 se han desarrollado las siguientes jornadas de formación.

- Escuela de las Artes. Curso de Verano del Círculo de Bellas Artes y la Universidad Carlos III de Madrid.
- Curso Director de Proyectos Culturales. La Fábrica-Fundación Contemporánea.
- Máster de Cultura Contemporánea: Literatura, Instituciones Artísticas y Comunicación. Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset.
- Magíster en Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural. Universidad Complutense de Madrid y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual de la Universidad de Castilla-La Mancha en colaboración con el Museo Reina Sofía
- Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, organizado por la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Complutense de Madrid y el Museo Reina Sofía
- Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Asignatura de Marketing. Universidad Complutense de Madrid.

Por otro lado, desde hace dos años, la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad Complutense y el Museo trabajan en un proyecto de colaboración e intercambio de información, del que forman parte alumnos (españoles y extranjeros) de la asignatura de Marketing. Estos estudiantes elaboran un plan para atraer a públicos de jóvenes al Museo, que entregan al final del curso a esta institución.

Diferentes departamentos del Museo incorporaron estudiantes en prácticas formativas en el marco del programa 4ESO+empresa impulsado por la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial de la Comunidad de Madrid, que pretende acercar el sistema educativo y el mundo profesional mediante estancias educativas en empresas e instituciones con el objetivo de que los jóvenes estén mejor preparados para afrontar su futuro laboral.

PROGRAMAS VIRTUALES

WEB MUSEO REINA SOFÍA

www.museoreinasofia.es

Glosario de términos

Visitas: Número total de veces que una persona entra en el sitio Web. Se refiere a visitas totales, es decir, si un mismo usuario entra dos veces a la Web se cuentan dos visitas.

Visitantes exclusivos: Número de personas que entra en la Web. Si el mismo usuario entra dos veces, se cuenta una vez.

Páginas/visitas: Promedio de las páginas vistas en cada visita. Si el usuario visita dos veces la misma página, se cuenta dos veces. Un alto número de páginas por visita suele ser indicativo de interés y compromiso del usuario, lo cual casi siempre es positivo.

Promedio de tiempo en el sitio: Duración media de una visita a la Web.

Porcentaje de rebote: Porcentaje de visitas que abandonan el sitio después de ver una sola página. Puede ser indicativo de que al usuario no le gusta esa página o de que no encuentra lo que buscaba.

Porcentaje de visitas nuevas: Porcentaje de visitas que entran por primera vez al sitio Web.



En 2013, las visitas a la página web del Museo aumentaron en un 59% con respecto a 2012. El incremento de visitas se debió al éxito de público de la exposición *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, y a las páginas específicas creadas en relación a esta exposición, como la sección de “Preguntas frecuentes” y “Horarios y tarifas de Dalí”.

ESTADÍSTICAS DE VISITAS A LA PÁGINA WEB DE LOS AÑOS 2011, 2012 Y 2013

2011

Visitas:	1.581.529
Visitantes exclusivos:	951.044
Páginas vistas:	6.909.744
Páginas/visita:	4,37
Promedio de tiempo en el sitio:	00:03:08
Porcentaje de rebote:	42,08%
Porcentaje de visitas nuevas:	58,09%

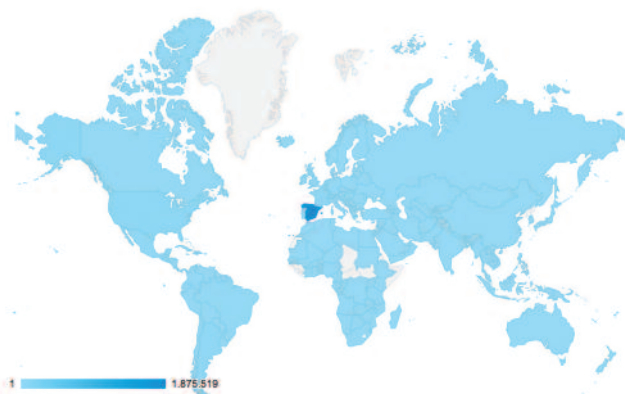
2012

Visitas:	1.508.889
Visitantes exclusivos:	939.961
Páginas vistas:	6.325.034
Páginas/visita:	4,19
Promedio de tiempo en el sitio:	00:03:24
Porcentaje de rebote:	42,01%
Porcentaje de visitas nuevas:	60,20%

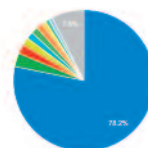
2013

Visitas:	2.398.571
Visitantes exclusivos:	1.492.503
Páginas vistas:	9.093.171
Páginas/visita:	3,79
Promedio de tiempo en el sitio:	00:03:18
Porcentaje de rebote:	43,53%
Porcentaje de visitas nuevas:	60,40%

DATOS DEMOGRÁFICOS



	2.398.571 <small>% del total: 100,00% (2.398.571)</small>	2.398.571 <small>% del total: 100,00% (2.398.571)</small>
1. Spain	1.875.519	78,19%
2. United States	73.126	3,05%
3. France	52.761	2,20%
4. Argentina	43.571	1,82%
5. Italy	38.149	1,59%
6. United Kingdom	36.209	1,51%
7. Mexico	35.748	1,49%
8. Portugal	22.045	0,92%
9. Brazil	21.366	0,89%
10. Germany	20.479	0,85%



País	Visitas
1. España	1.875.519
2. Estados Unidos	73.123
3. Francia	52.761
4. Argentina	46.571
5. Italia	38.149
6. Reino Unido	36.209
7. México	35.748
8. Portugal	22.045
9. Brasil	21.366
10. Alemania	20.479

SISTEMA. NAVEGADOR, SISTEMA OPERATIVO Y DISPOSITIVOS MÓVILES

Esta tabla indica los 5 navegadores más empleados por los usuarios, posicionándose Chrome en primer lugar, pese al liderazgo de Explorer en años pasados. Es un indicativo de las modificaciones del comportamiento de los usuarios y el incremento del uso de nuevos dispositivos móviles. Les siguieron Safari y Firefox. En quinto lugar se situó Android, con 203.790 visitas, lo que confirma el aumento de consultas a la web por medio de smartphones.

Respecto al sistema operativo, Windows fue el más explotado por los usuarios en un porcentaje bastante elevado. Destacó una vez más el aumento del uso de dispositivos móviles: IOS, Blackberry y Windows Phone.

En relación a los dispositivos móviles, el consumo de la web se realizó principalmente por medio de Apple iPad y iPhone, con un número muy superior de visitas en relación a los dispositivos Samsung y SonyEricsson.

Navegador	Visitas
Chrome	698.458
Internet Explorer	583.774
Safari	478.796
Firefox	366.704
Android browser	203.790

Sistema Operativo	Visitas
Windows	1.453.196
Macintosh	323.600
iOS	319.588
Linux	27.578
Blackberry	7.208
Windows Phone	5.343

Dispositivos móviles	Visitas
Apple iPad	172.312
Apple iPhone	143.950
Samsung GT-I9100 Galaxy S II	14.949
Samsung GT-I9300 Galaxy SIII	14.037
SonyEricsson ST25i Xperia U	8.305
Samsung GT-S5830 Galaxy Ace	7.844

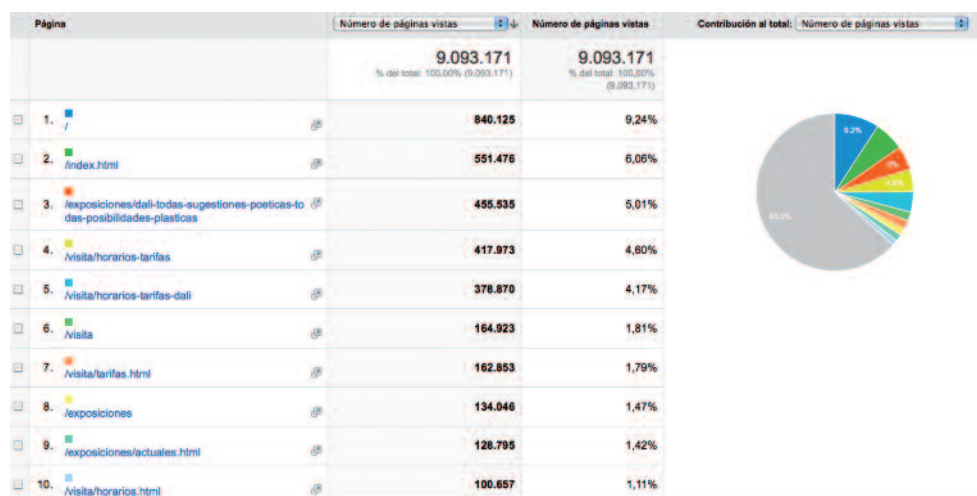
CONTENIDO MÁS VISITADO

El contenido más visitado durante 2013 fue la *home*, con un total de 1.391.601. Hay que tener en cuenta que la *home* es siempre la página más visitada de las webs.

Durante este año, dos de las páginas relacionadas con Dalí se situaron en segundo y cuarto lugar. La información práctica que recogió la web en sus secciones “Horarios y tarifas” y “Visita” estuvo de nuevo entre las más visitadas. Las secciones “Exposiciones” y “Colección”, no obstante, siguieron situándose entre los 10 primeros puestos, síntoma del interés de los usuarios por estos contenidos.

Gráfico con el porcentaje de las páginas más visitadas durante 2013

/index.html	1.391.601
/exposiciones/dali-todas-sugestiones-poeticas-todas-posibilidades-plasticas	455.535
/visita/horarios-tarifas.html	417.973
/visita/horarios-tarifas-dali.html	378.870
/visita.html	164.923
/visita/tarifas.html	162.853
/exposiciones.html	128.795
/exposiciones/actuales.html	100.657
/visita/horarios.html	95.885
/colección/html	94.871



NUEVA WEB DEL MUSEO

El 6 de mayo de 2013 se estrenó la nueva web del Museo Reina Sofía, que integra herramientas de interacción para preparar la visita al Museo, relaciona todos los contenidos entre sí (las exposiciones con la Colección, actividades, publicaciones, multimedia y catálogo de la Biblioteca), recupera todo el archivo expositivo desde el año 1986 e incorpora un potente buscador facetado.

La nueva web es un proyecto concebido como una prolongación de la institución, y surgido de la necesidad de ofrecer un completo servicio de comunicación a los usuarios, acorde con las necesidades actuales en lo que a información y programación del Museo se refiere. Además, la web incluye secciones especializadas destinadas a periodistas, estudiantes, investigadores, profesores, etc.

NOVEDADES EN LOS CONTENIDOS

“Prepara tu visita”, herramienta interactiva para programar la visita antes de ir al Museo

Esta nueva funcionalidad permite al visitante organizar previamente su visita, escogiendo las obras de la Colección para su recorrido individualizado. Actualmente existe una selección de 6.500 obras que irá aumentando progresivamente hasta tener navegable toda la Colección.

Archivo de las exposiciones desde 1986, y de las actividades desde 1994

La nueva página web del Museo recoge toda la programación de exposiciones desde su inauguración como Centro de Arte, en el año 1986, hasta la actualidad. De esta manera, el usuario puede consultar un gran archivo compuesto por 591 exposiciones, tanto en español como en inglés, y en la mayoría de los casos con el folleto que acompañaba a la exposición. El archivo también recoge los ciclos de audiovisuales desde el año 1994.

Exposiciones, obras de la Colección, Actividades, Publicaciones, Multimedia y catálogo de la Biblioteca interrelacionados entre sí

La nueva interfaz del Museo ha sido concebida mediante una estructura rizomática que permite una relación cruzada de contenidos. Las exposiciones, las obras de la Colección, el catálogo de la Biblioteca asociado a autores, las actividades, las publicaciones y los materiales multimedia (como las cápsulas de la RRS Radio del Museo Reina Sofía, los vídeos y los archivos de audio de las actividades). Todo está interrelacionado, permitiendo al usuario aprovechar al máximo los recursos generados por el Museo.

Por otro lado, la nueva web incluye *microsites* desarrollados específicamente para proyectos concretos como Museo en Red y publicaciones como *Carta* y *Desacuerdos*.

Potente buscador facetado

Dentro de las mejoras realizadas se incluye un potente buscador facetado por secciones (desde Colección, Exposiciones, etc., hasta Multimedia, Visitas comentadas o Catálogo de la

Biblioteca), que razona y ofrece resultados muy concretos. Genera listas reducidas de resultados, basadas en las propiedades o atributos que los propios usuarios han dado previamente, con facetas y categorías específicas.

RRS – RADIO DEL MUSEO REINA SOFÍA radio.museoreinasofia.es



Algunos datos concretos

120 cápsulas publicadas

1574,6 minutos de sonido

144.667 visitas a la radio desde su lanzamiento

ESTADÍSTICAS DE VISITAS A LA RADIO EN LOS AÑOS 2012 Y 2013

2012

Visitas:	26.512
Páginas vistas:	52.114
Promedio de tiempo en el sitio:	00:02:05
Porcentaje de rebote:	67,09%
Porcentaje de visitas nuevas:	72,31%

2013

Visitas:	33.541
Páginas vistas:	52.114
Promedio de tiempo en el sitio:	00:02:18
Porcentaje de rebote:	73,41%
Porcentaje de visitas nuevas:	54,89%

CÁPSULAS MÁS ESCUCHADAS

2013

Perder la forma humana (Canal inaudible)	2.491 visitas
Dalí (Canal inaudible)	1.963 visitas
Somateca. Producción biopolítica, feminismos, prácticas (Canal redes)	1.112 visitas
Mitsuo Miura (Canal inaudible)	954 visitas
La invención concreta (Canal inaudible)	822 visitas

Aplicación de la RRS – Radio del Museo Reina Sofía

En diciembre de 2013 había 85 aplicaciones activas en Android y 135 en iOS.

REDES SOCIALES

FACEBOOK

199.111	“Me gusta”
Engagement:	2.34%
Usuarios que participan:	2700 (1.3%)
Semana más popular:	21 de abril de 2013
Semana con más visitas:	1061 personas, 25 de agosto de 2013
Grupo de edad más popular	25-44 años

Las estadísticas reflejan que la página de Facebook del Museo gusta a un 59% de mujeres, frente a un 39% de hombres. La franja de edad que más utiliza nuestra página oscila entre los 25 y 34 años, siguiéndole muy de cerca la franja que oscila entre los 35 y 44 años.

Los “me gusta” por países

Estadísticamente, los “me gusta” distribuidos por países muestran cómo hay un importante público en Latinoamérica que sigue al Museo por medio de esta red social.

El contenido en Facebook con más seguimiento de los usuarios es aquel relacionado con la exposición *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas* y las visitas comentadas a *Guernica*. Asimismo, entre lo más seguido en Twitter destacan los temas vinculados a la gratuidad del acceso al Museo.

TWITTER

Seguidores	90.133
Tweets publicados	4.289
Siguiendo	886

VIMEO

Reproducciones totales:	109.612
Reproducciones nuevas (2013):	49.941

Vídeos totales:	151
Vídeos nuevos (2013):	33

Vídeos más reproducidos en 2013

Montse Aguer sobre la exposición de Dalí:	7.077
La invención concreta:	3.909
Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas:	3.664

YOUTUBE

Reproducciones totales:	100.650
Reproducciones nuevas (2013):	30.668

Vídeos totales:	82
Vídeos nuevos (2013):	29

Vídeos más reproducidos en 2013

La invención concreta:	1.131
Montse Aguer sobre la exposición de Dalí:	1.091
Mínima resistencia:	8

