

FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA

En enero de 2014 el Museo Reina Sofía y la Fundación Museo Reina Sofía formalizaron un Convenio de colaboración mediante el que se genera un nuevo marco de actuación común desde el que se impulsa, ampara y coopera con las principales líneas de trabajo del Museo, en particular las de Patrimonio compartido, Archivo de archivos y Comunidad de investigación, pensamiento y educación. De tal modo, lo público mantiene su especificidad (el Museo permanece intacto como espacio de lo común y lugar de diálogo) y encuentra un apoyo en lo privado (la Fundación, fruto de una sociedad civil transnacional que defiende voluntariamente el concepto de lo público que el Museo representa).

En el primer ámbito, el incremento del fondo artístico de la Fundación Museo Reina Sofía hace posible a su vez el enriquecimiento de la Colección del Museo Reina Sofía, depositario exclusivo de las obras propiedad de la Fundación, la cual define sus prioridades en este ámbito de acuerdo con el Museo.

En 2014, la Fundación, a propuesta del Museo y previo acuerdo del Patronato de la entidad privada, adquirió obras de tres artistas conceptuales latinoamericanos que, habiendo estado presentes en la exposición *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*, no estaban sin embargo representados en la Colección del Museo. Con los recursos regulares aportados por los patronos se compró un conjunto de 23 obras del artista chileno Guillermo Deisler, entre las que se encuentran arte postal, ilustraciones y arte gráfico. Fruto de una donación extraordinaria del patrono peruano Juan Carlos Verme se compraron la fotografía de gran formato *Las dos Fridas*, del Colectivo de Arte Yeguas del Apocalipsis (Chile), y dos trabajos sin título del artista paraguayo Osvaldo Salerno. A ellas se sumó la donación, por parte de los patronos Aníbal Jozami y Marlise Ilhesca, de un conjunto de 34 xilografías de los años 30 del grabador argentino Víctor Rebuffo.

Además, con el objeto de preservar y promover la circulación del patrimonio y de las prácticas artísticas latinoamericanas, la Fundación es signataria, junto con el Museo, de convenios de colaboración con entidades también interesadas en promover la investigación, conservación y digitalización de los archivos de artistas conceptuales latinoamericanos como Juan Carlos Romero —Universidad Nacional Tres de Febrero de Buenos Aires (UNTREF) y Asociación Civil Juan Carlos Romero (Argentina)—; Clemente Padín —Universidad de la República de Montevideo

(UDELAR) y el propio artista (Uruguay)—; Francisco Mariotti —Museo de Arte de Lima (MALI) y el propio artista (Perú) y el Archivo de la Resistencia Visual 1973-1989 (Chile)—.

La Fundación también apoya al Museo para fomentar la creación de una sólida comunidad de investigadores, teóricos y artistas con el fin de favorecer la circulación del conocimiento y el intercambio profesional entre entidades culturales y centros universitarios de España y América Latina, por lo que en 2014 la Fundación suscribió con el Museo y otros socios latinoamericanos convenios de colaboración entre los que se encuentran el firmado con la Fundación Ramón Areces (para el desarrollo y patrocinio de estancias de investigación en historia y teoría del arte contemporáneo con sede en el Centro de Altos Estudios del Museo), con el IPCE para las Jornadas de Ciencia y el Arte V. Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio, así como para la celebración de las 15ª Jornadas de Conservación de Arte Contemporáneo.