

cineasta

agente

tenor

arzobispo

cirujano

coleccionista

locutora

astrónomo

cosmonauta

economista

educadora

investigador musical

paleontólogo

dramaturgo

oncólogo

artista multimedia

agente literaria

musicólogo

pintor expresionista

repostero

ilustrador

quiosquero

empresario textil

neurocirujano

chatarrero

geólogo

botánico

gestor

comisario artístico

historiador

autor teatral

forjador

filatélico

mezzosoprano

orfebre

campesina

apicultor

humorista gráfico

sismólogo

gaitero

concejal

actor de reparto

sastre

transportista

percusionista

entrenador

guitarrista

magistrada

maestra de ballet

meteorólogo

informático
crítica de moda
bajista
asesor financiero
neurólogo
músico electrónico
arabista
esquiador
baterista
trovador
enfermero
maquinista
tendero
etnóloga
folclorista
reportero
interiorista
bodeguero
serígrafo
vicealmirante
rapero
artesano
bombero
quiropático
librero

economista
gastrónomo
artista conceptual

4. ACTIVIDADES EDITORIALES

hidrólogo
secretario
director teatral
supervisor
soldado
director de cine
cronista
contrabandista
solista
diseñadora de moda
helenista
tenor lírico
crítico de arte
hematólogo
Astrofísico
diseñador gráfico
supermodelo
ministro

Actividades editoriales

El plan de publicaciones del Museo para el año 2015 se elaboró conforme a los criterios y objetivos del Plan General de Publicaciones Oficiales de la Administración General del Estado marcados para dicho periodo, y teniendo en cuenta las previsiones establecidas en el Real Decreto 118/2001, del 9 de febrero, de ordenación de publicaciones oficiales.

El Departamento de Actividades Editoriales ha cumplido los objetivos del programa editorial previsto, asumiendo la coordinación de todas las publicaciones realizadas por el Museo, tanto de los catálogos editados con motivo de las exposiciones temporales como de aquellas publicaciones surgidas en torno a los diferentes itinerarios de la Colección, y de las referidas al trabajo de investigación de los departamentos de Colecciones, Restauración y Actividades Públicas.

blewski



Unifield ca. 1970. 89 and 91
Collection of Donald Frank

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA



the installation, Culture on Kilmory Park (2002)
Alyson Maher, 2002

Programación educativa

Curso 2015-2016

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

educaRSE

Museocinema
Ciclo de cortometrajes para niños y adultos
Sábados del 31 de enero al 21 de marzo de 2015
18.00 h. Auditorio 200

Desdibujando fronteras
Un pasaporte anónimo

Exposición 16 April - 30 August 2015
Parque del Retiro, Palacio de Cristal

Federico Guzmán
Tuiza. The Cultures
Bedouin Tent



Federico Guzman, Tuiza: The Cultural of his Bedouin Tent, 2015, wood

Tuiza, in the Hassaniya Arabic dialect of the Maghreb, refers to collective solidarity. It refers to the art of constructing something with everyone's involvement. This project by Federico Guzmán, not only because of the melody (traditional Saharan costumes) and the refuge of Bokoludor, but also because the hospitality and conversation between cultures of collective activity will take place throughout

is supported by the City of Madrid in cooperation with the Reina Sofía Museum and the Reina Sofía Foundation for Contemporary Art

de agosto de 2015

Juegos de escena
Cine contemporáneo
en América Latina

Exposición 1 octubre 2015 - 28 marzo 2016
Parque del Retiro, Palacio de Cristal

Danh Võ
Destierra a los sin rostro/
Premia tu gracia



MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA



ALEXAND

ivos
nún

dicembre de 2015
Novel
no 200 y Sala de Protocolo



Conferencias y mesas de trabajo
Organiza Museo Reina Sofía, Fundación
de las Artes y Red de Conceptualismo del Sur



To Each Concrete Man
A cada hombre concreto
1974
(Vista de la instalación,
Whitney Museum of American
Art, Nueva York, 1974)

(Vista de la instalación,
Generali Foundation, Viena, 2008)

El cometido editorial abarca también todo el material divulgativo vinculado a las actividades del Museo, correspondientes a los departamentos de Exposiciones, Colección, Actividades Públicas, Centro de Documentación y Biblioteca. Este material comprende folletos, cuadernillos, invitaciones, postales, programas, planos y carteles del Museo. Durante este año se ha cambiado el formato de algunos de los folletos de exposiciones, ampliando su extensión para ofrecer una explicación más exhaustiva, como, por ejemplo, los del programa *Fisuras* o los folletos tipo cuadernillo que acompañan a algunas de las muestras. Asimismo, siguiendo las indicaciones del Plan General antes mencionado, se ofrece el material publicado en la web del Museo siempre que los derechos de autor lo hagan posible.

En cuanto a los catálogos de exposiciones se prima el concepto de libro-catálogo, tanto en su forma como en su contenido, planteado como complemento de análisis crítico y de investigación al programa expositivo del Museo. Entre los publicados en el 2015, destacan aquellos que aun siendo de producción propia han contado con la colaboración de otras instituciones: *Fuego blanco. La Colección Moderna del Basel*, en estrecha colaboración con el Kunstmuseum de Basel; *Constant. Nueva Babilonia*, con el Gemeentemuseum Den Haag; *Carl Andre*, con la Dia Art Foundation; *Nasreen Mohamedi. La espera forma parte de una vida intensa*, con el Kiran Nadar Museum of Art; o *Andrzej Wróblewski. Verso/reverso*, con el Museo de Arte Moderno de Varsovia.

Por su aportación documental e historiográfica, son reseñables los libros *Aún no. Sobre la reinención del documental y la crítica de la modernidad. Ensayos y documentos (1972-1991)*, publicado con motivo de la exposición homónima, y *Desinventario. Esquirlas de Tucumán Arde en el Archivo de Graciela Carnevale*, en colaboración con la Red Conceptualismos del Sur. Igualmente merecen mención por su concepción como libros de artista, los publicados con ocasión de las exposiciones de Juan Luis Moraza y de Ignasi Aballí.

Específicamente concebidos para su publicación *online* han sido los libros *Modernidad y vanguardia. Rutas de intercambio entre España y Latinoamérica, Conect@. Un proyecto de colaboración entre personas con diferentes capacidades para promover la plena accesibilidad a la cultura y 16ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo*, así como la Memoria de Actividades del Museo correspondiente al año anterior.

Asimismo merecen mención aquellos catálogos de exposiciones fruto de la colaboración con instituciones extranjeras, como es el caso de *Picasso e a modernidade espanhola*, incluida en el programa «La Colección viaja», desarrollado por el Departamento de Colecciones del Museo. Y de igual manera, las publicaciones enmarcadas en el proyecto de edición de catálogos razonados de artistas españoles contemporáneos, como el de Pablo Palazuelo, bajo el acuerdo de colaboración con la Fundación Azcona.



Daniel G. Andújar. Sistema operativo

COMISARIO: Manuel Borja-Villel

EDICIÓN: español e inglés

AUTORES: Alberto López Cuenca, Javier de la Cueva, Iris Dressler, Jacob Lillemose, José Luis Pardo, Isidoro Valcárcel Medina

TIRADA: 1 000 ejemplares en español, 500 en inglés

ISBN: 978-84-8026-505-8 / 978-84-8026-506-5.

NIPO: 036-15-008-2 / 036-15-006-1



Aún no. Sobre la reinención del documental y la crítica de la modernidad. Ensayos y documentos [1972-1991]

COMISARIO: Jorge Ribalta

EDICIÓN: español e inglés

AUTORES: [Afrapix], Omar Badsha, Berthold Beiler, Jörg Boström, Su Braden, Benjamin H. D. Buchloh, Cornell Capa, Paul Carter, grupo de fotógrafos de la colección CASA, Lara Castells, Cesare Colombo, Terry Denet, David Evans, Graham Evans, Steve Edwards, Exit Photography Group, Silvia Gohl, Lourdes Grobet, Roland Günter, Nick Hedges, W. K. [Wilhelm Körner], Laboratorio di Comunicazione Militante, Bob Long, Fred Lonidier., Nacho López, Peter McKenzie, Terry Morden, Carlos Monsiváis, Martha Rosler, Jorge Ribalta, Allan Sekula, Don Slater, Jo Spence, Rolf Sachsse

TIRADA: 1 000 ejemplares en español, 500 en inglés

ISBN: 978-84-8026-507-2 / 978-84-8026-508-9

NIPO: 036-15-003-5 / 036-15-004-0



Fuego blanco. La colección moderna del Kunstmuseum Basel

COMISARIOS: Bernhard Mendes Bürgi, Nina Zimmer y Manuel Borja-Villel

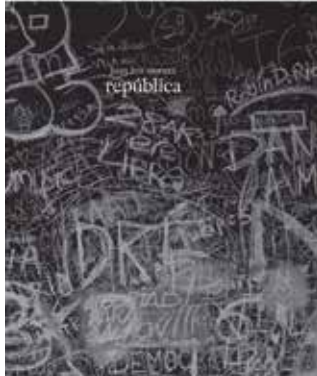
EDICIÓN: español e inglés

AUTORES: Marguerite Arp-Hagenbach, Manuel Borja-Villel, Thyerry de Duve, Bernhard Mendes Bürgi, Georg Schmidt, Katharina Schmidt, Philip Ursprung, Nina Zimmer

TIRADA: 2 700 ejemplares en español, 600 en inglés

ISBN: 978-84-8026-511-9 / 978-84-8026-512-6

NIPO: 036-15-017-9 / 036-15-018-4



Juan Luis Moraza. república

COMISARIO: João Fernandes

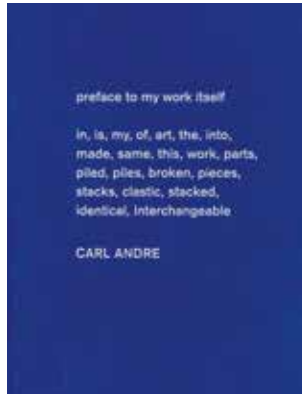
EDICIÓN: español e inglés

AUTORES: João Fernandes, Juan Luis Moraza

TIRADA: 800 ejemplares en español, 500 en inglés

ISBN: 978-84-8026-509-6 / 978-84-8026-510-2

NIPO: 036-15-010-0 / 036-15-012-1



Carl Andre. Escultura como lugar, 1958-2010

COMISARIOS: Philippe Vergne y Yasmil Raymond

EDICIÓN: español e inglés

AUTORES: Christophe Cherix, Manuel Cirauqui, Brooke Holmes, Vincent Katz, Marjorie Perloff, Arnaud Pierre, Yasmil Raymond, Alistair Rider, Anne Rorimer, Phyllis Tuchman, Philippe Vergne, Mika Yoshitake

TIRADA: 800 ejemplares en español, 200 en inglés

ISBN: 978-84-8026-514-0 / 978-0-300-19171-4

NIPO: 036-15-016-3 / 036-14-036-2



Ree Morton. Sé un lugar, sitúa una imagen, imagina un poema

COMISARIAS: Sabine Folie e Ilse Lafer

EDICIÓN: español e inglés.

AUTORES: Manuela Ammer, Sabine Folie, Ilse Lafer, João Ribas

TIRADA: 1 500 ejemplares en español, 500 en inglés

ISBN: 978-84-8026-516-4 / 978-84-8026-517-1

NIPO: 036-15-022-3 / 036-15-023-9



Luciano Fabro

COMISARIO: João Fernandes

EDICIÓN: español e inglés

AUTORES: Luciano Fabro, João Fernandes, Rudi Fuchs, Margit Rowell

TIRADA: 600 ejemplares en español y 400 en inglés

ISBN: 978-84-8026-518-8 / 978-84-8026-519-5

NIPO: 036-15-011-6 / 036-15-013-7



Nasreen Mohamedi. La espera forma parte de una vida intensa

COMISARIA: Roobina Karode

EDICIÓN: español e inglés

AUTORES: Deepak Ananth, Andrea Giunta, Geeta Kapur, Roobina Karode

TIRADA: 1 000 ejemplares en español, 2 700 en inglés

ISBN: 978-84-8026-520-1 / 978-84-8026-521-8

NIPO: 036-15-027-0 / 036-15-028-6



Constant. Nueva Babilonia

COMISARIOS: Laura Stamps y Doede Hardeman

EDICIÓN: español e inglés

AUTORES: Pedro G. Romero, Pascal Gielen, Rem Koolhaas, Constant Nieuwenhuys, Laura Stamps, Willemijn Stokvis, Trudy van der Horst, Mark Wigley

TIRADA: 1 000 ejemplares en español, 500 en inglés

ISBN: 978-84-8026-522-5 / 978-84-8026-523-2

NIPO: 036-15-031-X / 036-15-032-5



Ignasi Aballí. sin principio / sin final

COMISARIO: João Fernandes

EDICIÓN: bilingüe español e inglés

AUTORES: Ignasi Aballí, João Fernandes

TIRADA: 1 000 ejemplares

ISBN: 978-84-8026-529-4

NIPO: 036-15-035-1



*Rémy Zaugg. Cuestiones de percepción**

COMISARIO: Javier Hontoria

EDICIÓN: española e inglesa

AUTORES: Ignasi Aballí, Mathilde de Croix,
Javier Hontoria, Eva Schmidt

TIRADA: 800 ejemplares en español, 400
en inglés

Con el apoyo de Pro Helvetia, Fundación
Suiza para la Cultura y Hans and Renée
Müller-Meylan Foundation

ISBN: 978-84-8026-524-9 / 978-84-8026-525-6

NIPO: 036-15-039-3 / 036-15-040-6.

^(*) Este catálogo se publica con motivo de la primera
presentación de la exposición, celebrada en el
Museum für Gegenwartskunst Siegen en 2015 (del 1
noviembre de 2015 al 6 de marzo de 2016).
Posteriormente, la muestra se presentará en el
Museo Reina Sofía en 2016 (del 7 de abril al 28 de
agosto de 2016)

*Rémy Zaugg. El museo de arte de mis
sueños o el lugar de la obra y del hombre*

AUTOR: Rémy Zaugg

EDICIÓN: española

TIRADA: 800 ejemplares.

Con el apoyo de Hans and Renée
Müller-Meylan Foundation

ISBN: 978-84-8026-526-3

NIPO: 036-15-038-8.



Hito Steyerl. Duty-Free Art

COMISARIO: João Fernandes

EDICIÓN: bilingüe español e inglés

AUTORES: João Fernandes, Carles Guerra,
Hito Steyerl

TIRADA: 1 000 ejemplares

ISBN: 978-84-8026-530-0

NIPO: 036-15-033-0



Andrzej Wróblewski.

Verso / reverso

COMISARIOS: Éric de Chassey y Marta Dziewańska

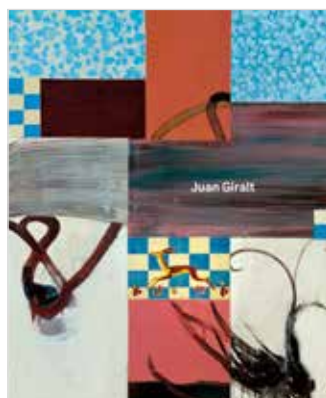
EDICIÓN: español e inglés

AUTORES: Éric de Chassey, Marta Dziewańska, Rachel Haidu, Tom McDonough, Ulrich Loock, Andrzej Wróblewski

TIRADA: 1 000 ejemplares en español, 500 en inglés

ISBN: 978-84-8026-527-0 / 978-84-8026-528-7

NIPO: 036-15-029-1 / 036-15-030-4



Juan Giralte

COMISARIOS: Carmen Giménez y Manuel Borja-Villel

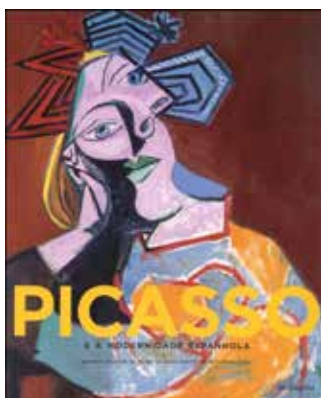
EDICIÓN: español

AUTORES: Francisco Calvo Serraller, Marcos Giralte Torrente, Juan Giralte

TIRADA: 1 000 ejemplares

ISBN: 978-84-8026-531-7

NIPO: 036-15-036-7



EXPOSICIÓN DE LOS FONDOS DE LA COLECCIÓN

Picasso e a modernidade espanhola – Picasso e la modernità spagnola – Picasso and Spanish Modernity.

COMISARIO: Eugenio Carmona.

EDICIÓN: portugués, italiano e inglés

AUTOR: Eugenio Carmona. Catálogo coeditado con la Fundación Mapfre y Exponus

ISBN: 978-88-7461-256-7

NIPO: 036-15-020-2

Otras publicaciones

Pablo Palazuelo.

Catálogo razonado

AUTOR: Alfonso de la Torre

EDICIÓN: español

TIRADA: 100 ejemplares

ISBN: 978-84-606-7505 / 978-84-8026-513-3

NIPO: 036-15-019-X

Memoria de Actividades 2014

EDICIÓN: español

TIRADA: 50 ejemplares en papel, publicación online

NIPO: 036-15-024-4 (papel) / 036-15-025-X (online)



DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS PÚBLICOS

• *Desinventario. Esquirlas de Tucumán Arde en el archivo de Graciela Carnevale*

EDICIÓN: española

AUTORES: Graciela Carnevale, Brian Holmes, Ana Longoni, Marcelo Expósito, André Mesquita, Soledad Novoa, Jaime Vindel

TIRADA: 400 ejemplares

ISBN: 978-956-335-235-1

NIPO: 036-15-026-5



• *Modernidad y vanguardia: rutas de intercambio entre España y Latinoamérica (1920-1970)*

EDICIÓN: español con textos en inglés

AUTORES: Paula Barreiro López, Miguel Cabañas Bravo, Jesús Carrillo, Olga Fernández López, Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Irene Herner, Fabiola Martínez Rodríguez, Eamon McCarthy, Idoia Murga Castro, Ana María León

TIRADA: *online*

ISBN: 978-84-8026-515-7

NIPO: 036-15-021-8



DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN:

Conect@. Un proyecto de colaboración entre personas con diferentes capacidades para promover la plena accesibilidad a la cultura

EDICIÓN: español

AUTORES: Mikel Asensio, David Barrena, José Daneris, Manuel Fernández, Silvia Gómez, Santiago González, Lorenzo Gracia, Eugenio Huesa, Manuel López-Tercero, Carmen Lucas, Antonio Luján, M^a Carmen Martín Amor, María Elena Martín, Esther Moñivas, Mercedes Pulpón, Raquel Sánchez, Hassiba Seriak

TIRADA: 200 ejemplares en papel,

publicación *online*

ISBN: 978-84-8026-533-1

NIPO: 036-15-043-2



DEPARTAMENTO DE RESTAURACIÓN:

16ª Jornada Conservación de Arte Contemporáneo

EDICIÓN: español

AUTORES: Sharon Avery-Fahlström, Christian Adrián, Isabel Álvarez, Enara Artetxe, Heidi Belisario, María del Carmen Bellido, Ana Calvo, Laura Castro, Ana Cudell, Luiz Antonio Cruz, Humberto Durán, José Frade, Carla Felizardo, Rosalía Fernández, Lydia Frasquet, Alicia García, Elena García, Gonzaga Gómez-Cortázar, Paulo Magalhaes, Fernando Marte, Maite Martínez, Ana Martins, Magali Melleu, Pino Monkes, Laura Limatola, Rosario Llamas, M^a Teresa Pastor, José Manuel Pereira, Almudena Rolle, Isidre Sabater, Juan Antonio Sáez, Carlota Santabárbara, Mario Anaclero de Sousa, Arianne Vanrell, Camilla Vitti, Katarzyna Zych

TIRADA: 100 ejemplares en papel,

publicación *online*

ISBN: 978-84-8026-532-4

NIPO: 036-15-041-1 (papel) / 036-15-042-7 (*online*)

TIRADA TOTAL (número de ejemplares)	TÍTULO	TIRADA EN ESPAÑOL	TIRADA EN INGLÉS
Folletos DE EXPOSICIONES TEMPORALES 657 000 en español 379 000 en inglés	<i>Daniel G. Andújar. Sistema operativo</i>	30 000	24 000
	<i>Aún no. Sobre la reinención del documental y la crítica de la modernidad</i>	42 000	21 000
	<i>Fuego blanco. La colección moderna del Kunstmuseum Basel</i>	144 000	72 000
	<i>Federico Guzmán. Tuiza. Las culturas de la jaima</i>	48 000	27 000
	<i>Carl Andre. Escultura como lugar 1958-2010</i>	60 000	36 000
	<i>Ree Morton. Sé un lugar, sitúa una imagen, imagina un poema</i>	36 000	18 000
	<i>Nasreen Mohamedi. La espera forma parte de una vida intensa</i>	30 000	15 000
	<i>Constant. Nueva Babilonia</i>	48 000	24 000
	<i>Danh Võ. Destierra a los sin rostro / Premia tu gracia</i>	48 000	38 000
	<i>Ignasi Aballí. sin principio / sin final</i>	44 000	28 000
	<i>Andrzej Wróblewski. Verso / reverso</i>	40 000	24 000
	<i>Hito Steyerl. Duty-Free Art</i>	40 000	24 000
	<i>Juan Giral</i>	32 000	20 000
<i>Cápsulas de Silencio. Alexandre Estrela</i>	15 000	8 000	
DE COLECCIONES	<i>Coleccionismo y Modernidad. Dos casos de estudio: Colecciones Im Obersteg y Rudolf Staechelin</i>	20 000	10 000
DE ACTIVIDADES PÚBLICAS	PLANOS DEL MUSEO	169 000	131 000
179 000 en español	INFORMACIÓN GENERAL MUSEO REINA SOFÍA	10 000	10 000
141 000 en inglés			
Invitaciones EXPOSICIONES TEMPORALES	115 200 ejemplares, 16 títulos con una media aproximada de 7 200 ejemplares		

TIRADA TOTAL (número de ejemplares)	TÍTULO	TIRADA EN ESPAÑOL
Folletos de actividades públicas	<i>Mathias Goeritz. Activar el espacio. Un arte de conmoción</i>	1 000
	<i>Documental y neovanguardia. Prácticas fotográficas en los años 70</i>	200
	<i>Política, poder estatal y la construcción de la Historia de Arte en Europa después de 1945</i>	200
	<i>Radiaciones. El arte europeo y sus debates durante la Guerra Fría, 1944-1955</i>	200
	<i>El teatro independiente en España: 1962-1980</i>	2 000
	<i>Archivos del común</i>	500
4 100 ejemplares		
CINE Y VÍDEO	<i>Luis Ospina, agente triple</i>	2 500
	<i>La forma del tiempo. Filmando el museo</i>	200
	<i>Éric Baudelaire. Letters to Max</i>	2 000
	<i>Juegos de escena. Cine contemporáneo en América Latina</i>	4 000
	<i>Ojos ávidos. Obras maestras del cine de vanguardia experimental norteamericano (1920-1970)</i>	1 000
9 700 ejemplares		
ARTES EN VIVO	<i>Steve Paxton en el Museo Reina Sofía</i>	3 000
	<i>Resonancia. Conciertos para otra escucha</i>	1 500
	<i>Día Internacional de la Danza</i>	200
4 700 ejemplares		
BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	<i>Prefiero llamarlos simplemente «libros»</i>	500
	<i>Archivo Central del Museo</i>	400
	<i>Más que un catálogo. Las cajas catálogo del Museo Abteiberg-Mönchengladbach (1967-1978)</i>	12 400
13 300 ejemplares		
EDUCACIÓN	<i>Itinerarios por la Colección Feminismo. Una mirada feminista sobre las vanguardias</i>	8 000
	<i>Desdibujando fronteras. Un pasaporte animado. Museocinema</i>	8 000
	<i>¿Participamos? Vista taller para jóvenes</i>	2 500
	<i>Programación educativa. Curso 2015-2016</i>	1 000
19 500 ejemplares		
Otros folletos	<i>Plan Operativo Anual 2014</i>	50
ÁREA DE GERENCIA		