

Crece un 86% el número de visitantes del Museo Reina Sofía en 2022

- En 2022 han acudido al Museo 3.063.092 personas, casi un millón y medio más que en 2021
- El viernes 15 de abril fue el día de mayor afluencia, con 17.764 visitantes. Franceses, italianos y norteamericanos fueron los extranjeros que más visitaron el Museo



Durante 2022, el Museo Reina Sofía recibió un total de **3.063.092 visitantes**: 1.171.367 corresponden a la sede principal, 1.318.823 al Palacio de Cristal, y 491.086 al de Velázquez, ambos situados en el Parque del Retiro. Además, 54.507 personas participaron en las actividades del Reina Sofía y 27.309 visitaron la Biblioteca. Esta cifra supone un incremento de un **86%** respecto a 2021, cuando el Museo recibió un total 1.643.108 visitantes. Supone una importante recuperación, tras las últimas cifras de la pandemia, y cada vez más cerca de los 4,4 millones de visitantes de 2019 o 3,9 millones de 2018. También se ha incrementado la **recaudación** por entradas, que ha crecido un **170% respecto a 2021** y un **1'5% respecto a 2019**.

Como datos significativos hay que apuntar que el **65% de los visitantes de la sede principal** accedieron al Museo en la franja horaria de acceso libre (lunes, miércoles a sábado de 19:00 a 21:00 h, y domingo de 12:30 a 14:30 h), que es la de mayor afluencia junto con las dos primeras horas de la mañana.

El día del año con mayor número de visitantes en la sede principal fue el **lunes 31 de octubre con 8.658 personas**, y el **viernes 15 de abril** fue la fecha en la que más personas acudieron a las tres sedes: un total de **17.764**.

En cuanto a las nacionalidades de los extranjeros que más han acudido al Museo son, por este orden, **franceses, italianos y norteamericanos** respectivamente, lo que supone el 40% del total de los visitantes de otros países.

Durante todo el año se ha podido visitar **la nueva Colección del Museo Reina Sofía: Vasos Comunicantes. Colección 1881-2021**, que se presentó a finales del año 2021. Respecto a las exposiciones temporales, se ha podido ver **De Posada a Isotype, de Kollwitz a Catlett** que, comisariada por Benjamin H.D. Buchloh y Michelle Harewood, centraba su investigación en el desarrollo e intercambio entre diferentes medios gráficos como la xilografía, el grabado en madera, el linóleo y la litografía, así como sus funciones y formas de distribución en contextos geopolíticos y sociales muy diferentes.

También se han podido visitar muestras como la primera retrospectiva en Europa dedicada a la grabadora cubana **Belkis Ayón** (La Habana, 1967-1999), la exposición multidisciplinar de **Leonor Serrano Rivas Magia Natural**, la dedicada al trabajo de **Alejandra Riera < Jardín de las mixturas. Tentativas de hacer lugar, 1995 -... >** o la primera monográfica en Europa de **Margarita Azurdia Margarita Rita Rica Dinamita** que se podrá seguir viendo este año.

Además, durante 2022 se ha podido ver **Giro gráfico. Como en el muro la hiedra** que fue el resultado de un largo proceso de investigación colectiva llevada a cabo por la Red de Conceptualismos del Sur en colaboración con el Museo Reina Sofía, así como las muestras de **Carlos Bunga** en el Palacio de Cristal del Parque del Retiro, y la exposición **La peripecia del autómatas** de **Néstor Sanmiguel** en el Palacio de Velázquez del Parque del Retiro, que brindaba la oportunidad de examinar su producción artística desde finales de la década de 1980 hasta la actualidad.

En lo referente a las actividades culturales realizadas en el Museo, en 2022 el público pudo asistir a la retrospectiva dedicada a **Gonzalo García-Pelayo**, figura central del cine contemporáneo y la historia de la contracultura en España. La obra audiovisual del artista filipino **Kidlat Tahimik** también tuvo su correspondiente retrospectiva en paralelo a la exposición que se realizó de este artista multidisciplinar en el Palacio de Cristal.

También destacamos el ciclo de conciertos de música experimental **Archipiélago**, que en su sexta edición celebrada en verano contó con la participación de **Xabier Erkizia**, el iraní **Mohammad Reza Mortazavi** o la DJ y comisaria colombiana **Edna Martinez**, entre otros. Y en colaboración con el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, que este año celebró su 40 edición, el Museo presentó un programa doble titulado **Duelo Colectivo Y Duelo Planetario**, en el que se vio, por un lado, la filmación de la pieza de danza **MONUMENT 0.6: Heterochrony**, de Eszter Salamon, y por otro, **Unending love, or love dies, on repeat like it's endless**, una coreografía de Alex Baczyński-Jenkins.

Madrid, 2 enero de 2023

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 10 11

www.museoreinasofia.es/prensa

